www.fespa.fi

FESPA NEWS

FESPA FINLAND ASSOCIATION JÄSENLEHTI 2 | 2017

FESPA HAMBURG MESSUNUMERO

4
Esittelyssä
hp WallArt Suite

8
Muutetaan maailmaa
AR:n avulla

28
Yritysesittelyssä
Flagmore Group

SISÄLLYSLUETTELO

FESPA NEWS

2 Sisällysluettelo

3 Puheenjohtajan palsta

4 Esittelyssä sisustussuunnittelun ja suurkuvatuotannon ohjelmisto hp WallArt Suite

8 Muutetaan maailma yhdeksi interaktiiviseksi mainostauluksi AR:n avulla

10 Toiminnanjohtajan palsta

11 Fespa Hamburg

25 Vieraskynä

26 Päästä tapetti valloilleen sisätiloissa

28 Jäsenyritysesittelyssä Flagmore Group

VIIMEISTELY **YKSINKERTAISTETTUNA**

KTA-YHTIÖT OY

Toni Weurlander

toni.weurlander@kta.fi

040 508 7537

www.kta.fi

Ota tuotannon jälkikäsittely hallintaasi! Tehosta tuotantoasi ja turvaa tuloksesi. Uusien Esko Kongsberg leikkuupöytien tuottavuus ja joustavuus vastaa tämän päivän sekä huomisen tarpeisiin ja älykkäät ohjelmistoratkaisut viimeistelevät koko suurkuva- ja pakkaustuotannon työnkulun.

Esko: Viimeistely yksinkertaistettuna.

www.esko.com | Info.eur@esko.com

ESKO

PUHEENJOHTAJAN PALSTA

Silloinkin kun yritys kasvaa ja menestyy olisi hyvä ottaa ns. **re-look** ja tarkastella oman liiketoiminnan tilaa ja markkinaa, jossa toimitaan. Samalla kun positiivisten talousuutisten määrä on kevään aikana lisääntynyt, voidaan kuitenkin todeta, että kasvu ei jakaudu tasaisesti kaikille. Panostaminen omaan toimintaan myös heikompana aikana saattaa poikia hedelmää. Ja taas vastaavasti väärät valinnat joudutaan kalliisti korjaamaan. Yleisesti sanoen, alallamme on selvää myllerrystä meidän toimijoiden keskuudessa ja muutoksia sekä yrityskauppoja tullaan näkemään jatkossakin.

Etäjohtaminen on haastava laji, sen olen kantapään kautta saanut oppia. Sanotaan, että joukkoja johdetaan edestäpäin ja vastuuta pitää ottaa. Näin on meidänkin alallamme eikä hyvän historian omaava yritys ole satavarma menestyjä jatkossa. Omistajien on ilmaistava selkeästi tahtonsa yrityksen johdolle, jonka puolestaan on oltava kykenevä toteuttamaan strategiaa. Hyvän ja huonon yrityksen voi myös erottaa se, miten reagoidaan kriisitilanteessa ja kuinka siitä selvitään. Jos omistajien, hallituksen ja yritysjohdon välistä ei löydy riittävästi yhteistä näkemystä ja henkistä liimaa, on alamäki väistämätön. Tällöin ollaan nopeasti ensin sisäisen kilpailun tiellä, joka nopeasti muuttuukin oikeaksi kilpailuksi. Terveiset Ruotsiin.

Fespa Census on painoalan tärkein globaali kyselytutkimus, joka kartoittaa kaikki oleelliset asiat asiakkaiden tarpeiden muuttumisesta investointitrendeihin. Vastaaminen tähän kyselyyn kannattaa, sillä vain siten saamme riittävän kattavan näkemyksen ja datan pohjoismaita koskien. Tämä tutkimus tehtiin viimeksi kaksi vuotta sitten ja tulokset olivat erittäin mielenkiintoisia. Toivon kaikkien alan yrittäjien vastaavan kyselyyn, jotta saamme jäsenistöllemme hyvää tietoa oman toiminnan ja tulevien päätösten pohjaksi. Lisätietoa lehdestä!

Hyvää kesän alkua!

Terveisin,
Juha

TÄMÄN LEHDEN TEKIVÄT:

FESPA FINLAND ASSOCIATION

JULKAISIJA: Fespa Finland ry
PÄÄTOIMITTAJA: Juha Heljakka
LEHDEN TOIMITUS JA OSOITE: Fespa Finland ry, c/o Brand ID, Kasarminkatu 23 A 14, 00130 Helsinki
TAITTO JA SIVUNVALMISTUS: GRAFIKYARD DESIGN & PRODUCTION, www.grafikyard.fi
PAINOPAIKKA: Brand ID Oy
ILMOITUSMARKKINOINTI: Fespa News

www.fespa.fi

KIRJOITTAJA: JUHA TARVAINEN/SERI-DECO OY

Sisustussuunnittelun ja suurkuvatuotannon ohjelmisto

hp WallArt Suite

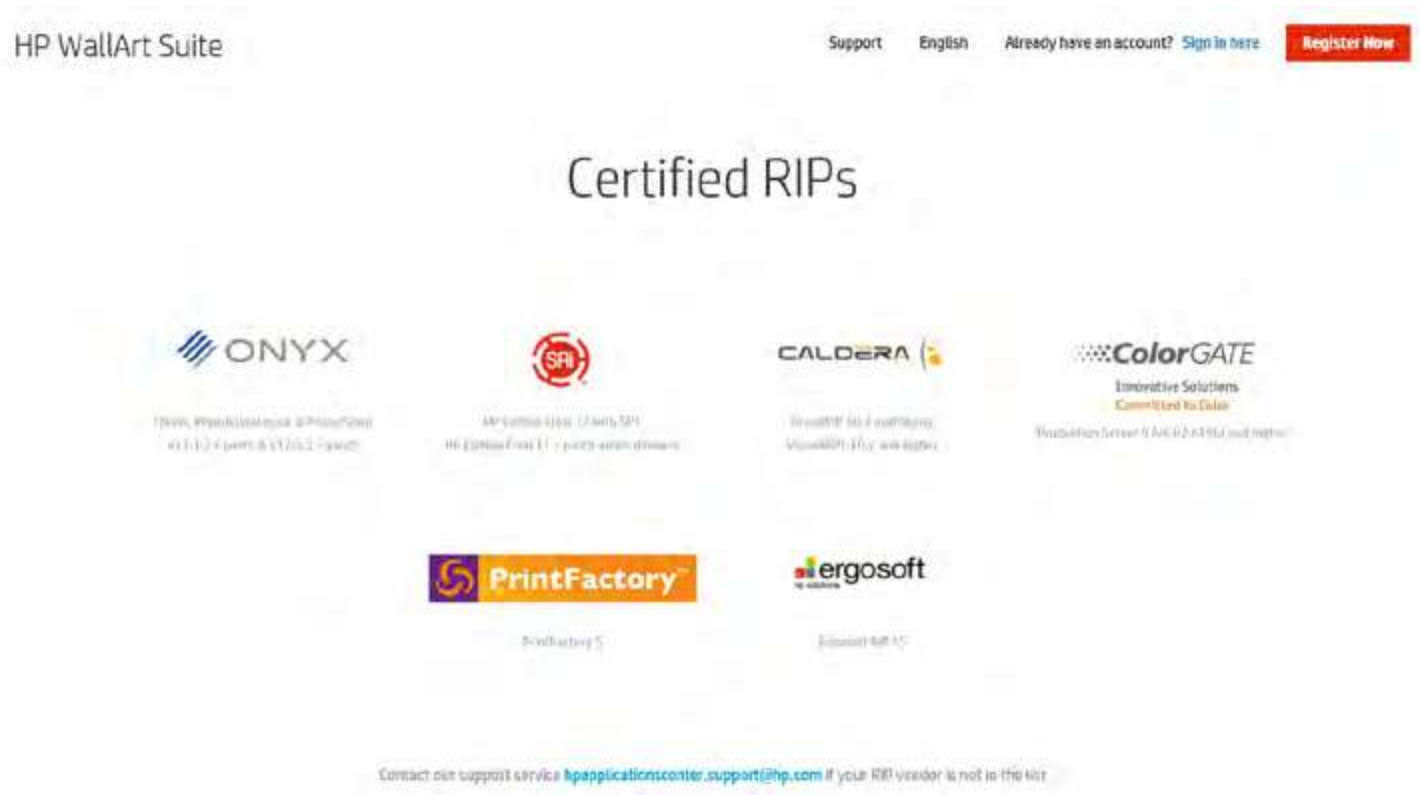
Pilvipalvelu ja suunnitteluohjelmisto

hp WallArt-ratkaisun perustana on pilvipalvelu, johon jokaisella hp Latex-tulostimen omistajalla on käyttöoikeus. Tämä pilvialusta on perustana töiden välittämisessä suunnittelusta tai tuotantotalon omasta aineiston valmistuksesta (PrePress) tuotannon puolelle.

Kun tätä pilvialustaa käytetään asiakkaiden kanssa niin yksi vaihtoehto on integroida se yrityksen omalle sivulle. Toinen vaihtoehto on, että asiakkaalle jaetaan räätälöity linkki kirjautumissivulle, jossa näkyy sekä tuotantotalon että asiakkaan logo tai tunnus. Perusideana on se, että suunnittelija voi mitata seinien tiedot tai määrittää muiden sisustuselementtien kuten triptyykin mitat ja käyttää kuva-aineistoa, joka on tehty itse tai jota voidaan noutaa erilaisten palveluiden kuten Dropboxin kautta. Suunnittelu päättyy siihen, että suunnittelija lähettää PDF-tiedostot tuotannon pilvipalveluun. Tulostustalo voi asettaa tämän vaiheen myös toimimaan suoraan sellaisten RIPpien kuten ONYX Thrive, SAi tai Caldera käyttöliittymän kautta. Jos näin tehdään niin tulostustalon ei tarvitse välttämättä kirjautua omalle hp WallArt-sivustolle voidakseen ladata suunnittelijan luomat tiedostot. RIPin toimittaja tietää mitkä RIP-versiot ovat tuettuna ja mitä pieniä kustannuksia tästä optiosta voi syntyä.

Esittelyssä hp WallArt Suite

Tämä hp:n kehittämä ohjelmisto sopii erityisen hyvin sellaisille tulostimille kuin Latex 300, 500 ja 1500 -sarja. Verkkoselaimessa tai mobiililaitteessa toimiva ohjelmisto on helppokäyttöinen ja hp:llä on lukuisia videoita sekä PDF-ohjeita, joiden avulla käyttöönotto onnistuu mutkattomasti (ks. lähdeviitteitä tämän kirjoituksen lopusta). Myös me Seri-Decossa autamme mielellämme alkuun tämän Adobe Photoshopin ja Illustratorin risteytystä muistuttavan ohjelmiston kanssa. Tyypillisiä tuotantoesimerkkejä ovat: seinätapetit ja muut seinälle laitettavat somisteet (wall décor) kuten muraalit, pingotetut sisustustaulut, kuvatriptyykit sekä yhtä hyvin perinteisemmät suurkuvatuotteet kuten roll upit, bannerit tai julisteet. Erityisen



hp WallArt Suite on yhteensopiva mm. seuraavien RIP-ohjelmien kanssa: Flexi HP Edition, Caldera ja ONYX Thrive.

tehokasta on, jos käytetään tallennettuja työpohjia, joiden avulla vältytään uudelleen mittaamiselta ja skaalaamiselta ja voidaan keskittyä sisällön vaihtamiseen (tämä toiminto voidaan ulottaa myös suunnittelijoille).

Suunnitteluvaihe

Tapahtuupa suunnittelu tulostustalon sisällä tai asiakkaalle personoidun sivuston kautta periaate on aina sama – hp WallArtin avulla luodaan monipuolisia korkealaatuisia PDF-tiedostoja, jotka voidaan välittää perinteisin menetelmin suunnittelusta tuotantoon tai hyödyntää suoraa lähetystä automaattisesti sivustolta tulostustalon RIP-ohjelman työjonoon. Perinteisellä menetelmällä tarkoitetaan tässä yhteydessä valmiiden tiedostojen lataamista pilvipalvelusta ja niiden välittämistä eteenpäin mm. sähköpostilla tai jollakin muulla palvelulla.

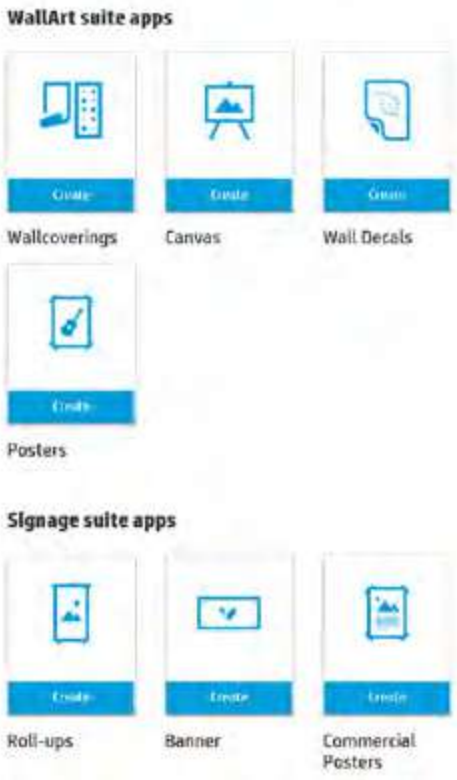
Ennen ensimmäistä suunnittelutyötä on suositeltavaa kuitenkin asettaa sivustolle joitakin oletusarvoja eri sovelluksiin kuten tapettisuunnittelun oletusvuodan leveydet yms. sekä oletuskokoja erilaisille pingotettaville somistetauluille. Jos käytetään tulostustalon asiakkaalle personoitua sivustoa niin näkymä on selvästi yksinkertaisempi ja lisäksi suunnittelijan ei tarvitse määritellä niin monia oletusarvoja kuin tulostustalossa on tarpeen määritellä.

Tuotantovaihe

Kuten jo mainittiin hp WallArtin avulla luotujen PDF-sivujen lähettäminen tulostustaloon voidaan tarvittaessa automatisoida. Jotkin RIP-versiot tukevat sitä myös ilman erillistä option hankkimista ja kustannuksia. Käyttöönotto esimerkiksi hp WallArtin ja ONYX Thrive RIPin kanssa on helppoa. Kun olet määritellyt tärkeimmät perusasetukset hp:n ohjeiden mukaan niin sen jälkeen voit luoda yhteyden RIP-ohjelmasi ja hp WallArtin välille klikkaamalla Workflow integration -painiketta. Ensimmäinen rivi sen asetuksissa on reitin avaamisen osoite pilvipalvelusta RIP-ohjelmaan (JDF connection) ja sen alla olevat kaksi seuraavaa rastia on myös aktivoitava, jotta reitti toimisi.

Kokonaisuutena hp WallArt -palvelu on kiinnostava yhdistelmä ohjelmisto ja

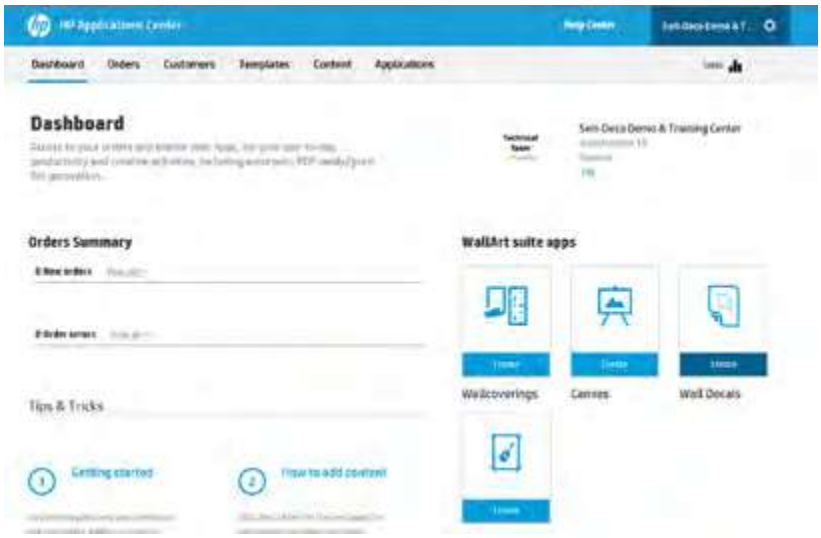
Esimerkkinäkymä täysverisestä tulostustalon sivustosta koskien sovellusvalikoimaa. Pilvipalvelun nykyinen versio tukee jo paljon muutakin kuin tapettisuunnittelua.



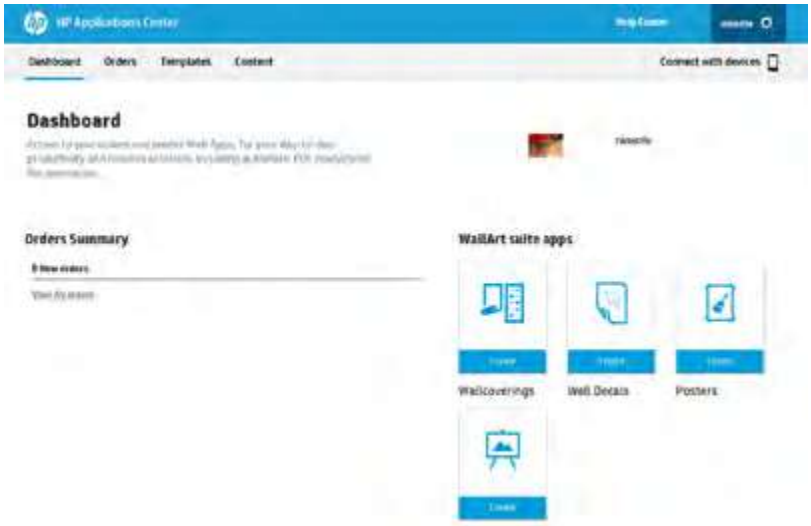
pilvipalveluosaamista, johon on mahdollista yhdistää kevyempää tai monipuolisempaa automaatiota. Jo perusmuodossaankin se voi tarjota uusia nykyaikaisia mahdollisuuksia sekä tulostustaloille että sen asiakkaille.

Esimerkkinä voisi mainita tämän palvelun viemisen jopa tuotantotalon esittelytiloihin tai jonkin myymälän tiloihin. Suunnittelija voisi halutessaan aloittaa suunnittelun myymälässä missä on nähtävillä erilaisia malleja ja ideoita. Tämän jälkeen suunnittelutyötä voisi jatkaa omassa työasemassaan tai tehdä sen loppuun asti ja välittää tuotantotaloon.

Sisustuspuolella on todennäköisesti vielä monia järkeviä, aikaa ja kustannuksia säästäviä mahdollisuuksia, joissa voisi hyödyntää sopivaksi katsottuja moduleita ja määrityksiä tämän hp:n pilvialustan pohjalta. On kiinnostavaa nähdä mitä lähitulevaisuus tuo tullessaan ja miten hp WallArt -palvelun kehitystyö jatkuu edelleen.



Esimerkkinäkymä täysverisestä tulostustalon aloitussivusta (Dashboard).



Esimerkkinäkymä tulostustalon asiakkaan yksinkertaistetusta aloitussivusta (Dashboard).

Esimerkki pilvipalvelun ja tulostustalon välisen reitin avaamisesta (Settings/Workflow intergration).

Juha Tarvainen on tekninen asiantuntija Seri-Decolla. Juhalla on yli 25 vuoden kokemus kouluttamisesta ja noin 20 vuoden kokemus suurkuvaympäristöistä. Hän on erikoistunut tuotannolliseen työnkulkuun ja värihallintaan.

Lisätietoa: juha.tarvainen@seri-deco.fi

****

Lähteitä:

http://www.seri-deco.fi/wallart-avaimet-sahkoiseen-tilasuunnitteluun-a-266.html

http://hpwallart.com/help

http://h20435.www2.hp.com/t5/HP-WallArt-Suite/bg-p/HPWallArtSuite (HP Latex Knowledge Center > HP WallArt Suite)

Laajenna yritystoimintasi sisustustulosteiden tuotantoon

Yksilöllisesti tuotettujen sisustustuotteiden kysyntä kasvaa

Sisustusmarkkina on kooltaan lähes nelinkertainen perinteiseen sign&display teollisuuteen verrattuna ja vasta 1% sen kokonais-tuotannosta toteutetaan digitaalisesti. Ole sinäkin mukana vastaamassa kasvavaan tuotantotarpeeseen ja tuottamassa markkinoille uusia sovelluksia.

Autamme löytämään organisaatiollesi sopivat laitteet, materiaalit ja tarvikkeet kustannustehokkaan, laadukkaan suurkuvatuotannon toteuttamiseksi.

Hyödynnä sisustustuotteiden kevätkampanjan ostoedut.

Lisätietoa: www.seri-deco.fi / puh. 010 841 8080

SERIDECO

Jusslansuora 15 04360 Tuusula | Puh. 010 841 8080 | myynti@seri-deco.fi | www.seri-deco.fi

MUUTETAAN MAAILMA YHDEKSI interaktiiviseksi MAINOSTAULUKSI AR:N AVULLA

TEKSTI: JOHAN WALTERS

Lisättyä todellisuutta hyödyntäviä kampanjoita tulee maailmalla vastaan erityisesti ns. edistyksellisten tuotemerkkien taholta ja näin voidaan tekniikkaa hyväksikäyttäen muuttaa kaikki saatavilla olevat pinnat virtuaalisiksi mainostauluiksi.

Matkapuhelinvalmistajien lapioidessa rahaa AR-mahdollisuuden toteuttamiseen, paikallisten merkkien tulisi tehdä samoin. Teknologia- ja media-alan yritykset ovat investoineet yli $7 miljardia dollaria virtuaaliseen ja lisättyyn todellisuuteen sitten vuoden 2010 sekä yritysostoin, että osuuksin VR- ja AR-alan vasta perustettuihin yrityksiin. Apple ja Samsung ovat vahvasti mukana tässä – 8 yritysostoa Applelta ja 9 sijoitusta Samsungilta.

Apple on myös kaikessa hiljaisuudessa koonnut vahvan AR-tiimin, jossa on insinöörejä, jotka ovat työskennelleet Facebookin Oculus Rift ja Microsoftin HoloLens –projekteissa. Samsung on myös tunnustanut, että AR-fokus on sen lähitulevaisuuden suunnitelmissa.

AR:n voima on joka puolella ympärillämme

AR:n salaisuus on siinä, että se muuttaa ihmisten kädessä olevan laitteen interaktiiviseksi yhdistäen online- ja offline-maailmat. Joulukuussa 2016 Covent Gardenissa, Lontoossa koko paikka muutettiin jättimäiseksi AR-ostoskeskukseksi. Tämä toteutettiin visuaalisen APP:in, Blipparin avulla, jolloin koko alue muuttui shoppailijan digimatkaksi.

Lataamalla ilmaisen Blippar-ohjelmiston puhelimeensa, kävijät saattoivat aluella liikkuessaan osallistua aarteen metsästykseen ja voittaa palkintoja. Käytännössä jokainen 140:stä osallistuneesta liikkeestä tarjosi mahdollisia joululahjaideoita, jotka oli tehty henkilökohtaisesti kutakin kävijää ajatellen. Tyrkyttämällä digitaalista maailmaa kauppakeskuksessa, kävijät viipyvät siellä kauemmin ja sitä paitsi aarteenetsintä on hauska koko perheen huvi.

Parhaat ulkomainonta tilaisuudet ovat käymässä todeksi.

Paikalliskauppiaille tämä keksintö voi toimia todellisena kaupan vauhdittajana. Perinteinen ulkomainonta on ei ole merkittävästi muuttunut viime vuosina. Jopa digitaaliset ulkomainostaulupaikat ovat vaikeita myyntituotteita mediatoimistoille. Lisäksi on liki mahdottomuus määrittää mainonnan hyötysuhdetta.

Käyttämällä AR:ää meidän rajaton määrä ulkotiloja voidaan muuttaa tuotemerkkien luomiksi kokemuksiksi. Kuvittele esimerkiksi Etelä-Afrikan Pöytävuoren muuttamista ikoniseksi mainostauluksi, kun katsot sitä puhelimesi näytöltä. Hotellit voisivat olla interaktiivisia rakennuksia sallien ihmisten tutkia huoneita, palveluita ja lopulta mahdollisesti varata huoneen yhdellä napin painalluksella, joka vie hotellin varausjärjestelmään.

Paikka, kuten Newtownin kultturialue Johannesburgissa olisi täydellinen AR-näyttämö. Pienten liiketilojen, teatterien ja pop-up myyjien yhteistyö lisäisi kävijöitä ja myyntiä koko tällä alueella. Taksit, jotka mainostavat autoissaan voisivat olla liikkuvia AR-mainostauluja, johon liitettäisiin pelaaminen vuorovaikutuksen lisäämiseksi aivan kuten Pokémon Go teki.

Arvokasta tietoa

AR-mainostaulu Canberran lentokentällä kutsui kävijöitä viime joulukuussa mm. silittämään gepardia ja bongaamaan valaita. Kuva: ABC News, Ewan Gilbert

AR-kampanjan kaikkien tärkein ominaisuus on kerätä arvokasta tietoa. Tämä ei tarkoita vain kävijän/pelaajan tietoja vaan lisäksi käyttäjän käyttäytymisestä APP:ia käytettäessä saadaan dataa, jota voidaan hyödyntää myöhemmin. Voidaan mm. selvittää mistä käyttäjät ovat kiinnostuneita ja yhdistettynä käyttäjätietoihin ja liikkumiseen yritykset voivat muuttaa kampanjointiaan ja hintojaan ns. lennossa. Ketterä ja nopea tapa markkinoida tuoreen tiedon avulla on yksi tälläisen kokemusperäisen markkinoinnin pääasiallisista hyödyistä.

Lähialueen yritysten mahdollisuus lanseerata AR-kampanja ei ole koskaan ollut parempi. Älypuhelinten määrä kasvaa edelleen hurjaa vauhtia, joka tarjoaa mahdollisuuden markkinoida laajalle kuluttajakunnalle. APP:ien yksinkertaisuus ja suhteellisen matala toteutuskustannus tarkoittaa, että yhä pienemmän tuotemerkit voivat luoda kekseliäitä tapoja saada uusia asikkaita ja samalla huolehtia nykyisistä. Ja mikä tärkeintä – tämä olisi mitattavissa ja rakentaisi arvokkaan tietokannan tulevaisuuden tarpeisiin.

European Sign Expo 2017 FESPA Hampurissa 8.-12.toukokuuta on 30% suurempi kuin edellisillä messuilla johtuen kävijämääristä. Euroopan merkkiteollisuuden johtavat yritykset ovat paikalla esittelemässä alan uusinta uutta!

Kilpi- ja opastepuolen kävijöille on päivittäin myös tarjolla uusia näkemyksiä ´Kysy experteiltä´ -tapahtumassa, jossa vierailijat ja näytteilleasettajat voivat osallistua päivittäisiin paneelikeskuteluihin ja väittelyihin eri aiheista liittyen digitaalisiin merkkeihin.

TOIMINNANJOHTAJAN PALSTA

Kevät antaa tänä vuonna vielä sinnikkäästi odottaa itseään huhtikuun viimeisellä viikollakin ja mm. tänä aamuna lunta oli maassa noin sentti, mutta päivän mittaa se onneksi suli pois. Näin kevään korvalla olemme saaneet myös jäseneksemme **Messukeskuksen – tervetuloa!**

Hampurin messumatka toukokuussa onkin jo ihan parin viikon päässä. Matkallelähtijöitä on lähes **50 henkeä** ja asumme tällä kertaa ihan messualueen lähistöllä **Grand Elysée –hotellissa**, jossa pitäisi olla melkoisen mukavat oltavat. Kävellen messualueelle on reilu kilometri ja yhden pysäkin väli metrolla liikuttaessa.

Keskiviikkona perinteiset Suomi-treffit klo 15 FESPAn ständillä, torstaina yritysvierailu (lähtö klo 9 hotellilta) ja illallinen Henriksravintolassa klo 20, Tesdorpfstrasse 8 (noin 3 minuutin kävelymatka hotelliltamme).

Lehdessämme tällä kertaa tietenkin ajankohtaista messuasiaa, tarinaa tapeteista sekä tulevaisuuden lisätystä todellisuudesta (AR) sekä **Tarvaisen Juhan** teknistä osaamista. Jäsenyritysesittelyssä etenkin lippuja valmistava yritys **Flagmore** – muistattehan kaikki huolehtia, että Suomen lippu on varsinkin tänä 100-vuotis juhlavuonna esittelykelpoinen.

Syksyn ensimmäinen lehti ilmestyy jo syyskuun alussa juuri ennen **WOW Visual** –tapahtumaa ja **Demopäiviä**. Syksyn kalenterimerkintöihin kannattaa nyt jo lisätä myös **12.10.2017** – tämän vuoden toinen seminaarimme on silloin.

Kiitos lehden sisällön tuottamisesta menee tällä kertaa **www.fespa.com -tuotantotiimille, Seri-Decon Juha Tarvaiselle, Flagmorelle, Juha Heljakalle, Maiju Junkolle** sekä tietysti **mainostajillemme**. Viihtyisiä hetkiä lehden parissa ja hyvää loppukevättä sekä tulevaa kesää!

Minna

LIITY NYT
FESPA FINLANDIN JÄSENEKSI!

FESPA FINLAND ASSOCIATION

Lähetä yrityksesi tiedot osoitteeseen:

minna.pettersson@fespa.fi

puh. 040 7465 465

TERVETULOA MUKAAN!

JÄSENMAKSUT v. 2017

1 hlö yritys	250 €
2-5 hlö yritys	350 €
6-10 hlö yritys	450 €
11-20 hlö yritys	650 €
21 < hlö yritys	980 €

FESPA 2017

Hamburg
8-12 May 2017

DARE TO PRINT DIFFERENT

FESPA Textile

FESPA Digital

FESPA Screen

MAHTAVA
FESPA HAMBURG 2017 MESSUPAKETTI
SEURAAVILLA SIVUILLA!

NÄYTTEILLEASETTAJAT

Company Name	Country	Hall	Stand
3A Composites GmbH	Germany	B7	B7-D40
3M Europe	Belgium	A1	A1-A85
3M Separation and Purification Sc Div	USA	B5	B5-E61
7C Digital Printing Textile	China	B6	B6-C105
A. Berger GmbH	Germany	A1	A1-B35
A.W.T. World Trade, Inc.	USA	A4	A4-E51
ABT Digital Paper Co	China	B4	B4L-A36
Achitex Minerva S.P.A.	Italy	B6	B6-B41
ACHTE display system GmbH	Germany	B2	B2L-A76
Adelco Screen Process Ltd	UK	B6	B6-C30
Admiral Tapes Limited	UK	B1	B1U-E30
Adventa	UK	A1	A1-E19
Aeoon Technologies GmbH	Austria	B6	B6-A70
Afford Industrial SA	Spain	A4	A4-E16
Afford Industrial SA	Spain	B7	B7-D41
Agfa Graphics NV	Belgium	B5	B5-E20
Ahlstrom Brignoud	France	B1	B1U-B44
AIC Magnetics Ltd	China	B4	B4L-B20
Aleph S.r.l	Italy	B6	B6-B59
Alumax Europe GmbH	Germany	B5	B5-D36
Alusign	Belgium	B1	B1L-A32
AMC AG - Division Intercoat	Germany	B5	B5-C40
American Biltrite Inc.	Belgium	B4	B4L-A32
Amex SRL	Italy	B6	B6-A60
Anchor Magnets Ltd	UK	B5	B5-A21
Antalis International	France	B1	B1U-C32
APA SpA	Italy	B5	B5-C36
Aqua Bond LTD	UK	B2	B2L-C26
Arioli SPA	Italy	A4	A4-A22
Aristo Graphic Systeme GmbH & Co	Germany	B1	B1U-C15
Arjowiggins Papiers Couchés SAS	France	B6	B6-B45
ARK DISPLAY	Italy	B1	B1L-A45
Armor Industrial Inks- A2i	Germany	A4	A4-D52
Aros Skilte A/S	Denmark	B4	B4L-A26
Arplen S.A.	Spain	B1	B1U-D74
Art Neon	Poland	B1	B1L-D30
Artfoam Co., Ltd.	South Korea	B3	B3L-A49
ASLAN, Schwarz GmbH & Co. KG	Germany	A1	A1-C77
ASPE, Inc	USA	B6	B6-B103
Atma Champ Enterprises Corporation	Taiwan	A4	A4-B30
ATP Adhesive Systems GmbH	Switzerland	B5	B5-B30
ATPColor Srl	Italy	B7	B7-C62
Aurelon (Print Factory)	Netherlands	A4	A4-D62
Automatic Letter Bender	Poland	B1	B1L-A30
AVA Cad/Cam Group Ltd	UK	B6	B6-C65
Avery Dennison Materials Europe BV	Netherlands	B7	B7-C40
AXYZ Automation (UK) Ltd	UK	B5	B5-C51
B&B Systems s.n.c. di Nicola & C	Italy	B3	B3L-C10
Bakker Magnetics b.v.	Netherlands	B1	B1L-B38
BALTEX COMMERCE OÜ	Estonia	B2	B2L-B36
Bannermate Exh. System CO.,Ltd	China	B2	B2L-A22
Barbieri electronic snc	Italy	B7	B7-A27
Beaver Papier B.V.	Netherlands	B7	B7-D60
Beijing Fulei Indutrial & Comm Co., Ltd	China	B6	B6-D108

Company Name	Country	Hall	Stand
Beijing Innovation Technology Co;Ltd	China	B5	B5-D50
Beijing Picme Digital Science Tech	China	B6	B6-B112
BestSub Technologies Co Limited	China	B6	B6-A65
B-flex	Italy	B6	B6-C46
BGS	Lithuania	B5	B5-G60
Bickers GmbH Klebetechnik	Germany	A1	A1-B75
BIGPRINTER	Russia	A4	A4-C41
Blackman & White Ltd	UK	B5	B5-D60
Blueview Elec-optic Tech Co. , Ltd	China	B1	B1L-B20
Bluezone-werbetechnik	Germany	B1	B1L-C33
BMP Europe	UK	A4	A4-A47
BoDo Industrial Inc.	China	B6	B6-A84
Bodor CNC Machine Co., Ltd,	China	B4	B4L-B26
Borchert & Moller GmbH & Co. KG	Germany	B6	B6-B103
Brett Martin	UK	B7	B7-G22
Brother Internationale Indstr. GmbH	Germany	B6	B6-D39
bsmart media & displays	Spain		
bullmer GmbH	Germany	B7	B7-A40
BYL FLAG SHANGHAI	China	B1	B1L-B47
Cad Cam Technology Ltd	UK	A1	A1-A35
CADlink Technology Corp	UK	B6	B6-E69
Caldera	France	B7	B7-C31
CANAPA KAGIT GIDA	TÜRKIYE	B6	B6-B10
Canon Europe Ltd	UK	A1	A1-B55
Cartongraf Srl	Italy	B5	B1U-C35
Cham Paper Group Switzerland Inc	Switzerland	B6	B6-C10
Changxinyu Canvas	China	B3	B3L-B43
Changzhou Biz2promo	China	B2	B2L-B25
Changzhou Hawk Displays Co Ltd	China	B1	B1L-B16
Changzhou JC Fabrictec Co., Ltd	China	A4	A4-E10
Chemica	France	B6	B6-C72
Chemical Consultants Inc	USA	A4	A4-A25
Chengyang Display	China	B5	B5-G47
Chiossi & Cavazzuti S.r.l.	Italy	B6	B6-C22
ChromaLuxe	Belgium	B5	B5-C50
CHT R. Beitlich GmbH	Germany	B6	B6-E106
Chuzhou Yunlin Digital Imaging Co Ltd	China	B3	B3L-B31
Cibitex Srl	Italy	B6	B6-D93
COATING SOLUTIONS	Germany	A4	A4-C57
Coldenhove Papier Holland	Netherlands	B6	B6-E35
ColGraphix GmbH	Germany	B6	B6-C103
Color Master	China	A1	A1-E90
Color-Dec Italy	Italy	A4	A4-D36
ColorGATE Digital Output GmbH	Germany	B1	B1U-B40
Colorjet India Ltd	India	B5	B5-G62
com2C	Germany	B5	B5-C60
COMAC spol. s r.o.	Czech	A1	A1-E51
Comhan Holland B.V.	Netherlands	B1	B1L-D29
ComPlott Papier Union GmbH	Germany	B1	B1U-A30
Concordia Textiles	Belgium	B7	B7-A1
Continental Grafix AG	Switzerland	B1	B1U-C20
Contra Vision Supplies Ltd	UK	B7	B7-C70
Cosign	Belgium	B1	B1L-A22
CQ Flag, Changzhou Quality Flag Ltd.	China		

NÄYTTEILLEASETTAJAT

Company Name	Country	Hall	Stand
Crown Norge AS	Norway	B7	B7-G20
CST GmbH	Germany	A4	A4-C10
D.gen, Inc	South Korea	A1	A1-B45
DAEHANTRANS CO., LTD	Rep of Korea	B1	B1L-B12
Danish Sign Export A/S	Denmark	B1	B1L-C20
DATAPLOT GmbH	Germany	B5	B5-A50
DEKKEN MACHINERY	Belgium	B6	B6-C66
Delahaye & Esser ohg	Germany	A4	A4-A24
Demak S.r.l.	Italy	A4	A4-B10
De-Mill / Eltete TPM ltd	Finland	A1	A1-E15
Depositphotos Inc.	USA	B3	B3L-A51
DevStudio s.r.l	Italy	B1	B1U-D83
Diferro Makina San. ve Tic. Ltd. ?ti.	Turkey	B6	B6-A45
DIGIPRINT SUPPLIES	Belgium	B4	B4L-B30
Digital Consult Integral AG	Switzerland	A1	A1-E33a
Digital Graphics Incorporation	South Korea	B6	B6-B80
DIGITEXINK	Istanbul	B3	B3L-A11
Direct Color Systems	USA	A4	A4-E11
Doganer Signage Systems	TÜRKIYE	B1	B1L-A40
Dollfus Muller-Dynajet	France	A1	A1-E31
Domino Sign	France	B1	B1L-B10
Dong Guan Zhong Shi Tuo	China	B4	B4L-D40
Dongguan Qiantai	China	B1	B1U-B53
Dongjin Enterprise Co.,Ltd.	South Korea	B6	B6-E110
Dot Color Ltd	Bulgaria	B4	B4L - B28
DP Solutions GmbH & Co. KG	Germany	A1	A1-A45
DPS Innovations	Switzerland	A4	A4-B52
Dr. Hönle AG	Germany	B5	B5-G15
Drucktech Kft	Hungary	B6	B6-B111
Drytac Europe Ltd	UK	B7	B7-G3
DST	Denmark	A4	A4-B33
DuPont de Nemours GmbH	Germany	B6	B6-C120
Durst Phototechnik Digital GmbH	Austria	B7	B7-A20
DyStar Colours Distribution GmbH	Germany		
E.M.B. NV (Sioen Digital)	Belgium	B5	B5-C61
easy inks gmbh	Germany	B7	B7-C65
Easy Screen Display Stands	Belgium	B2	B2L-A16
Easy to Trade GmbH	Switzerland	B7	B7-A25
Eco Master Corporation	Korea	B1	B1U-D78
Efka Led Frames B.V	Netherlands	B2	B2L-C12
Eghbal Industrial Printing		B3	B3L-A23
Electronics for Imaging GmbH	Germany	B7	B7-E30
Electronics for Imaging GmbH	Germany	B7	B7-E35
Elektronik & Sign GmbH	Germany	B2	B2L-B12
Elitron IPM S.r.l.	Italy	A1	A1-D55
Elkamet Kunststofftechnik GmbH	Germany	B2	B2L-A40
Emball'iso	France	B7	B7-A54
Endutex-Revestimentos Texteis SA	Portugal	B7	B7-E41
Enimac Srl-	Italy	B4	B4L-D25
Epilog Laser	USA	B5	B5-C45
Epson Europe	UK	A1	A1-D45
EPTA Inks	Italy	A4	A4-C31
ErgoSoft AG	Switzerland	A1	A1-E33c
Esanastri srl	Italy	B7	B7-A50

Company Name	Country	Hall	Stand
Esatex	Italy	B6	B6-A16
ESC Decoration Technolog & Co.KG	Germany	B6	B6-B81
ESC Europa-Siebdruck GmbH & Co.	Germany	A4	A4-B30
ESF European Sign Federation vzw	Belgium	B1	B1L-A15
Esko Graphics SA	Belgium	A1	A1-C25
EUROKARPA S.L	Spain	B6	B6-C63
eurolaser GmbH	Germany	B7	B7-D40
Eurotext	Spain	B6	B6-A63
Ex-Cel Plastics Limited	Ireland	B1	B1U-B48
EXILE Technologies Limited	UK	B6	B6-B96
Expolinc GmbH	Sweden	B5	B5-A15
Expomax	China	B1	B1L-C14
EXTRIS srl	Italy	A4	A4-E9
f+z folien und zubehör e.K.	Germany	B4	B4L-A20
Falk & Ross Group Europe GmbH	Germany	B6	B6-C90
Faster Displays	Spain	B5	B5-A30
Fepatex Nederland B.V.	Netherlands	A4	A4-A15
FESPA Awards	UK	B1	B1-A35
FESPA Conference	UK	A4	A4-A52
FESPA Media Centre	UK	B1	B1U-A10
FESPA Sales Lounge	UK	B1	B1-A40
FESPA Stand	UK	A4	A4-D70
FESPA World Wrap Masters	UK		B4L-A10
FESPA World Wrap Masters Seating	UK	B4	B4L-A25
Fimor	France	A4	A4-B28
Firma Reklamowa EMO Sp.Jawna	Poland	B1	B1L-B33
Flexa Srl	Italy	B7	B7-C20
Flexible Magnet (Dongguan) Co Ltd	China	B4	B4L-B27
FLORA/Shenzhen Runtianzhi Co., Ltd	China	B6	B6-A71
FLORA/Shenzhen Runtianzhi Co., Ltd	China	B5	B6-B82
Folex AG	Switzerland	A1	A1-E1
Forever Digital Appl. Tech. GmbH	Germany	B6	B6-A110
Fortuna Imatek	China	B3	B3L-B30
Fotoba International Srl	Italy	A1	A1-D35
Four Pees	Belgium	B2	B2L-B48
Frankfurter Fahnen Jungmann GmbH	Germany	B2	B2L-B26
Frimpeks Kimya ve Etiket	TÜRKIYE	B5	B5-B51
FTC UK (Ltd)	UK	B7	B7-C25
Fujifilm Speciality Ink Systems Ltd	UK	B4	B4L-E35
Gabler Siebdruck-Service	Germany	B6	B6-B48
Gandy Digital NV	Belgium	B7	B7-D21
Gardner Denver Thomas Gmbh	Germany	A4	A4-E49
GCC Europe BV	Netherlands	B7	B7-A30
Georg+Otto Friedrich GmbH	Germany	B6	B6-B42
Ghost GmbH	Germany	B6	B6-B65
Goldensign Industry Co., Ltd	China	B4	B4L-B5
Grafco srl	Italy	A4	A4-D46
Grafityp Self-Adhesive Products N.V.	Belgium	A1	A1-C55
Grünig-Interscreen AG	Switzerland	A4	A4-B20
Guandong Italia srl	Italy	A1	A1-B66
Guangzhou Zaneeta Import Co Ltd	China	B6	B6-B109
Guenther Business Solutions	Germany	B1	B1U - E31
Guyenne Papier	France	A1	A1-E3
GWI Group Limited	China	A4	A4-E30

NÄYTTEILLEASETTAJAT

Company Name	Country	Hall	Stand
Habasit AG	Switzerland	B3	B3L-A22
Haining Bloom Advance Co LTD	China	B5	B5-C46
Haining C&X Textile Co.	China	B4	B4L-B25
Haining Elephant Industrial Co.,Ltd	China	B4	B4L-B3
Haining Fuxing Compound	China	B5	B5-A60
Haining Jinmao Wrap Knitting	China	B5	B5-F35
Haining SH.C Textile	China	B3	B3L-B44
Haining Signtex	China	B3	B3L-B26
Haining Tianfu Wrap Knitting Co	China	B5	B5-F56
Haining Ulike	China	B6	B6-A64
Haining Wanjie Textile Co., Ltd	China	B5	B5-A40
Hangzhou Hydrotech Co.,Ltd	China	B6	B6-B71
Hangzhou IECHO Science Co., Ltd	China	B5	B5-G64
Hangzhou Real Color	China	B4	B4L-A30
HANGZHOU WANSHENG CO., LTD	China	A4	A4-D54
Hartweg Industrial SRL	Italy	B1	B1U-D75
HCR	China	B5	B5-G25
HD Coat Corp	South Korea	B3	B3L-A30
Heathcoat Fabrics Ltd	UK	B1	B1U-B22
Hebbecker GmbH	Germany	B6	B6-A50
Hebei Xuchen Shengshi Tech.Co.LTD	China	B2	B2L-B29
Heinz Walz GmbH	Germany	B6	B6-A76
Heraeus Holding GmbH	Germany	B5	B5-B5
Herodotus Ent, Co., Ltd	Taiwan	B4	B4L-A34
Hewlett-Packard Espanola SL	Spain	A1	A1-D15
Hexis S.A.	France	A1	A1-C15
Hexis S.A.	France	A1	A1-B15
Heytex Bramsche GmbH	Germany	B7	B7-B10
Highlight Media GmbH	Germany	B3	B3L-B20
HitechLed Srl	Italy	B1	B1L-B37
Holacolor Technology Co., Limited	China	B3	B3L-C18
Hongsam Digital Science	China	B6	B6-A74
Hongyuan Techtex	China	B5	B5-F30
Huayuan New Composite Materials	China	B3	B3L-B45
Hubei Jinlong New Material Co Ltd	China	B5	B5-A32
i-doadv	Bulgaria	B1	B1L-C23
Igepa Group GmbH & Co.K	Germany	B1	B1U-C30
Igepa Group GmbH & Co.KG	Germany	B1	B1U-B51
IKONICS Corporation	USA	A4	A4-C29
Imatech Digi Tech Materials	China	B7	B7-G26
Imballaggi Protettivi S.r.l.	Italy	B1	B1U-E50
Impression Technology Pty Ltd	Australia	B6	B6-B43
Imprimo – Vilaseca	Spain	B7	B7-A39
IMPULSA®	Germany	B7	B7-D20
Inca Digital Printers Limited	UK	A4	A4-D51
Industrial Tooling Corporation Ltd	UK	B7	B7-A25
Infomac	Spain	B7	B7-A39
Inglet SLU	Spain	A1	A1-C75
Ink Genio	Italy	A4	A4-C52
InkCups Now	USA	B5	B5-G22
Inkjet Consulting Christiaens	Germany	A4	A4-C53
InkTec Co. Ltd	South Korea	B5	B5-C20
Innograv GmbH	Germany	B1	B1L-E16
Innotech Digital & Display Ltd-	UK	B7	B7-A60

Company Name	Country	Hall	Stand
Innova Art	UK	A1	A1-D76
INO, d.o.o., Žiri	Slovenia	A4	A4-B32
Inprinta (a division of Porvair Group)	UK	A1	A1-A50
INPRO BV	Netherlands	B6	B6-D5
InSpe	Lithuania	B5	B5-A17
Interone	South Korea	B2	B2L-B38
INX Digital International Co.	Italy	B5	B5-F40
IQDEMY SA	Switzerland	A4	A4-D35
ITINK Co Ltd	South Korea	B4	B4L-E42
Iversen Graphic, s.l.u.	Spain	A4	A4-A35
IVM SignTex GmbH	Germany	B6	B6-D15
J. Vilaseca	Spain	B7	B7-A39
Jaysynth (Europe) LTD	UK	B6	B6-D110
Jetbest Corporation	Taiwan	B7	B7-D65
Jiangsu Goodled	China	B4	B4L-B29
Jiangyin Hongmao Decoration Co td	China	B3	B3L-B35
Jiangyin Jiding Aluminium Co.,Ltd	China	B6	B6-A75
Jiaxing Baichuan	China	B6	B6-B106
Jin Kwang Chemical Co Ltd	South Korea	B4	B4L-E40
Jinda Corp	China	B6	B6-A55
Jingjiang Naisi Digital	China	B5	B5-A69
JINGWEI SYSTEMTECHNIK LTD.	China	B5	B5-F50
JK Group Spa - JTeck3 Division	Italy	A1	A1-B64
Johns Media	South Korea	B4	B4L-B41
JUMEI ACRYLIC CO., LTD	China	B6	B6-A85
Junkers & Mullers GmbH	Germany	B5	B5-E30
JUTU Technologies Ltd	China	B7	B7-A26
Kala SAS	France	A1	A1-A39b
KÄMMERER Paper GmbH	Germany		
Kao Chimigraf	Spain		
Karl Gröner GmbH	Germany	B1	B1U-B61
Kaspar Papir d.o.o.	Croatia	B6	B6-E55
KATZ GmbH & Co. KG	Germany	B5	B5-C30
Kay Premium Marking Films Limited	UK	B5	B5-D45
Kernow Coatings Ltd	UK	B7	B7-G5
Kiian Digital	Italy	B6	B6-D65
KIP	Germany	B5	B5-A20
Kisco	South Korea	B6	B6-D61
Kissel & Wolf	Germany	A4	A4-A6
KK LABEL ZHONGSHAN INC.	China	B3	B3L-B33
Klieverik Heli BV	Netherlands	B6	B6-C70
Kohlschein GmbH For Print & Display	Germany	B7	B7-D63
Kointec Inc.	South Korea	B5	B5-G40
Kornit Digital Europe GmbH	Germany	B6	B6-D10
KREA Technische Textilien	Germany	A1	A1-A87
KTK Lda.	Portugal	A4	A4-D50
Labate&Co GmbH & CO. KG	Germany		
LAMI CORPORATION INC.	Japan	B4	B4L-E15
Lampe textiles / Squid	Belgium	B7	B7-C5
Lancer Group International	Canada	B6	B6-D106
Laser Tools & Technics Corp	Taiwan	B1	B1L-D38
LEDU	TÜRKIYE	B1	B1L-A46
Leister Technologies AG	Switzerland	B3	B3L-B37
LG Hausys Ltd	Rep Of Korea	B4	B4L-B33

NÄYTTEILLEASETTAJAT

Company Name	Country	Hall	Stand
Licht-Con Produktions GmbH	Germany	B1	B1L-C27
Lion Picture Framing Supplies	UK	B5	B5-A35
Listawood Trade Supplies	UK	A4	A4-B40
Liteks Plastik Imperteks Tekstil San.	TÜRKIYE	A1	A1-B80
LIYU Large Format Printer	China	A4	A4-D64
LMT Finance & Shared & Co.KG	Germany	B2	B2L-C20
Lotus Holland	Netherlands	A4	A4-C39
Lotus Press s.r.l.	Italy	B6	B6-B25
Lotus Transfer Press GmbH & Co. KG	Germany	B6	B6-B20
Lüscher Technologies AG	Switzerland	A4	A4-A37
Lüscher-Tschudi GmbH	Switzerland	B6	B6-A80
M & R Companies	USA	B6	B6-B30
M & R Companies	USA	B6	B6-A50
M & T Displays	TÜRKIYE	B1	B1L-E10
Mactac Europe SPRL	Belgium	B4	B4L-D20
MAGENTA-VISION	Belgium	B5	B5-E55
Manter / Arconvert S.A.	Spain	B5	B5-G20
Marabu GmbH & Co. KG	Germany	B7	B7-C60
MASSIVit 3D	Isreal	A4	A4-C20
Matic SA	Spain	A1	A1-B56
Matsui International	USA	B7	B7-E40
Media Booster GmbH	Switzerland	B1	B1U-B62
Media Ikonos Sp.z o.o.	Poland	B5	B5-B32
Meevo MKF LDA	Portugal	B6	B6-C110
Melco International LLC	Switzerland	B6	B6-B101
Memcon Limited	UK	A4	A4-E23
Metalstic Co.-	Rep of Korea	B3	B3L-A12
MH&P Montag, Hampl & Partner GbR	Germany	A1	A1-E33b
MHM Machines Mechatronic GmbH	Austria	A4	A4-A22
Microtec Technology Limited	China	B6	B6-A49
Mimaki Europe B.V.	Netherlands	A1	A1-A25
Mimaki Europe B.V.	Netherlands	B6	B6-C50
Mink Bürsten DE	Germany	B6	B6-B102
Mirae LNS	Rep of Korea	B1	B1L-D36
Mirage Group Ltd	Bulgaria	B3	B3L-A16
MIRANDA SPÓŁKA z o.o.	Poland	A4	A4-E21
Mister Transfer		A4	A4-A30
Mitsubishi Paper Mills Limited	Japan	A4	A4-A51
Modern TransCopy	Germany	B6	B6-E120
Modico SC	Poland	B2	B2L-A41
ModulMounter ApS	Denmark	B5	B5-F55
MomentCam	Hong Kong	B4	B4L-B31
Monti Antonio S.p.a.	Italy	B6	B6-D40
Mountek GmbH	Germany	B6	B6-B104
Mouse-PS LTD	Bulgaria	B1	B1L-C26
MS KOREA Co.,Ltd	South Korea	B6	B6-C45
MS Printing Solutions Srl	Italy	B6	B6-D50
MTA	Italy	B2	B2L-A51
MTEX Solutions S.A.	Portugal	B6	B6-D36
MultiCam Inc	USA	B5	B5-C42
MultiPanel UK	UK	B7	B7-G25
Multi-Plot Europe GmbH	Germany	A1	A1-B46
Murakami Co.,Ltd	Japan	A4	A4-E22
MUTOH Belgium nv	Belgium	A1	A1-A15

Company Name	Country	Hall	Stand
Mynice Opoelectronics Co Ltd	China	B2	B2L-C36
Nanjing Ainkjet Technology Co., Ltd	China	B3	B3L-C14
Nanjing Ham-Ning	China	B6	B6-A88
Nanjing Oracle Digital Co.,Ltd	China	B7	B7-G4
Nanjing Zhongfa Display	China	B2	B2L-A6
Natgraph Limited	UK	A4	A4-D20
Naturamedia Inc	Germany	B1	B1U-B52
NAVRATAN SPEC LLP(MEGASIGN)	India	B3	B3L-A24
Nazdar	USA	B5	B5-B60
NBC Meshtec	Japan	A4	A4-E28
NC LED Co, Ltd	South Korea	B2	B2L-B44
Neenah Paper Inc	USA	B1	B1U-C34
neofoam	South Korea	B4	B4L-E30
Neolt Factory S.R.L	Italy	A1	A1-B77
Neschen AG	Germany	A1	A1-C35
NetLink Imaging S.L.	Spain	B7	B7-C10
NEUMANN Doming-Maschinen	Germany	A4	A4-C40
Ningbo Yuanyuan Co Ltd	China	B4	B4L-C24
Ningo Signcoat Sign Supply Co	China	B4	B4L-C29
Nite Industrial Co.Ltd	South Korea	B4	B4L-A50
Noecha Srl	Italy	A1	A1-D75
Norbert Wittstock GmbH	Germany	A1	A1-A65
Novarota Arge Makine	TÜRKEY	B4	B4L-C25
OCP GmbH	Germany	B6	B6-B83
Odin Reklam	Turkey	B2	B2L-A33
OKI Europe	UK	B5	B5-A52
Onewaypro	Belgium	B1	B1U-B70
ONYX Graphics	USA	A1	A1-B58
Optimus Group Limited	UK	A1	A1-A30
ORAFOL Europe GmbH	Germany	B7	B7-A10
PALRAM Industries Ltd	Israel	B5	B5-E40
Panotec Srl	Italy	A4	A4-A50
Panovo GmbH & Co. KG	Germany	A1	A1-D85
PASS BASKI TEKNO	Turkey	A4	A4-C53
PASS REKLAM ÜRÜNLER	Turkey	B3L	B3L-A16
PCS Tekstil Ltd / Future Digital	TÜRKIYE	B6	B6-C61
Perfectos Printing Inks Co Ltd.,	UK	A4	A4-C56
Photo Electronics Srl-	Italy	A4	A4-C51
Photo USA Electronic Graphic Inc.	China	B6	B6-B90
Piromatic GmbH	Germany	B3	B3L-B10
PIXLIP GmbH	Germany	B2	B2L-B24
Plásticos Alco SL – PLASTGrommet	Spain	B1	B1U-A20
Plotterfilms / SO.L.TER. s.r.l	Italy	A1	A1-A86
PMI Packaging Materials Inc	USA	B6	B6-B70
Poli-Tape Klebefolien GmbH	Germany	B7	B7-C30
POLONTEX S.A	Poland	B6	B6-A18
Polycasa	Germany	B7	B7-D40
Polychromal BV	Netherlands	A1	A1-A37
Polyprint SA	Greece	B6	B6-C80
PONGS Technical Textiles GmbH	Germany	A1	A1-B65
Pratrivero s.p.a.	Italy	B6	B6-B46
Premier Textiles LTD	UK	B6	B6-E66
Prime Sign	China	B4	B5-E45
Print Equipment GmbH & Co. KG	Germany	B5	B5-C62

NÄYTTEILLEASETTAJAT

Company Name	Country	Hall	Stand
PRINT RITE	China	B6	B6-E108
Printcolor Screen	Switzerland	A4	A4-C48
Printex ue	Poland	B6	B6-A46
PRINTPLUS FABRICS	Egypt	B6	B6-B100
Pröll KG	Germany	A4	A4-D10
Promattex International	France	B6	B6-E50
Promic B.V.	Netherlands	B7	B7-A45
Protek srl	Italy	B7	B7-D50
QDesign S.r.l. a Socio Unico	Italy	B2	B2L-B34
Qres Technologies s.r.o	Czech	A1	A1-C66
Quaglia s.r.l	Italy	B6	B6-B40
Questor Transfer Technology	Greece	B6	B6-A53
R2R Print Solutions B.V.	Netherlands	A4	A4-A45
Reflectiv Sas	France	B4	B4L-D15
Ribamatic	Spain	A1	A1-A40
Ricoh Deutschland GmbH	Germany	B4	B4L-C10
RightLEDs Co,.Ltd.	China	B2	B2L-B32
RISO KAGUKU CORPORATION	Japan	B6	B6-C33
Ritrama SPA	Italy	B4	B4L-C26
RK Siebdrucktechnik GmbH	Germany	A4	A4-E20
Robart International BV Sign Products	Netherlands	B7	B7-A3
Roffelsen plastics BV	Netherlands	B2	B2L-B14
ROGLER Software GmbH	Austria	A4	A4-D45
RokuPrint GmbH	Germany		
Roland DG Benelux NV	Belgium	B7	B7-E20
Rollover/Bdr Hansen AS	Norway	B4	B4L-A21
Rolls Roller AB	Sweden	B5	B5-C11
ROQ International	Portugal	B6	B6-D80
ROSEN-Lichtwerbung GmbH	Germany	B1	B1L-D20
Rowmark bvba	Belgium	B5	B5-A33
Royal Adhesives & Sealants Ltd	Canada	B3	B3L-B40
Royal Sovereign International Inc	USA	B5	B5-D40
Rutland Plastics Technologies Inc	USA	B6	B6-C20
SA International - Europe	Belgium	B7	B7-A59
SAATI S.p.A	Italy	A4	A4-D40
SAG Subli-Art UG	Germany	B6	B6-E68
Sakurai Graphic Systems Corporation	Japan	A4	A4-D20
Sanders Group	Netherlands	B1	B1L-D21
Sawgrass Ink	UK	B5	B5-C44
Schoeller Technocell GmbH & Co. KG	Germany	A1	A1-B67
Secabo GmbH	Germany	B4	B4L-C27
SEF -France	France	B6	B6-B52
SEFA	France		
Sefar AG	Switzerland	A4	A4-A21
Sei s.p.a.	Italy		B5-B33
Semi Group	Poland	B2	B2L-B42
SENFA / DECOPRINT	France	B7	B7-D10
Sensient Imaging Technologies SA	Switzerland	B6	B6-E30
Sentec International BV	Netherlands	A1	A1-A10
Sequoia (Anping) Screen Co Ltd	China	A4	A4-E12
SER. TEC. srl	Italy	A4	A4-B50
Sericom Italia SRL	Italy	A4	A4-A48
Serigraf Service Srl	Italy	A4	A4-A46
SERİ MAK A.S.	TÜRKEY	B6	B6-C62

Company Name	Country	Hall	Stand
Setema B.V	Netherlands	B6	B6-E44
SFC Co Ltd	South Korea	B3	B3L-A50
Shandong Huibaichuan New Co LTD	China	B1	B1L-B50
Shanghai DER New Material Co.,Ltd	China	B4	B4L-C41
Shanghai Fly Trade Co., Ltd	China	B6	B6-A32
Shanghai Gold-Up Facilities .,Ltd	China	A4	A4-E36
Shanghai Great K2 Industry Co., Ltd	China	B1	B1U-B54
Shanghai Hanker Plastics Co.,Ltd	China	B4	B4L-A5
SHANGHAI INKJET CO., LTD	China	A1	A1-A42
Shanghai Jincong Industrial Co.,Ltd	China	A4	A4-B39
Shanghai Jixiang Group CO.LTD	China	B2	B2L-B43
Shanghai NAR Industrial Co.,Ltd	China	B4	B4L-C23
Shanghai Natrcolor	China	B4	B4L-A37
Shanghai Cloth Manufacturing Co Ltd	China	A4	A4-A17
Shanghai Precede One Way Vision	China	B4	B4L-D6
Shenyang Sky Air-ship Co.,Ltd	China	B2	B2L-B60
Shenzhen Cosun Sign Co. LTD	China	B1	B1L-C28
Shenzhen Handtop	China	B6	B6-B110
Shenzhen Jiewei Yida Technology	China	B1	B1L-B51
SHENZHEN KELINAN CO.,LTD.	China	B3	B3L-A35
Shenzhen Lingbenyang Co. Ltd	China	B2	B2L-C29
shenzhen Lopo	China	B6	B6-C116
Shenzhen Yuxunda	China	B6	B6-E67
Shima Seiki Europe Ltd	UK	B6	B6-B5
SHM International	China	A4	A4-B34
Shock Line SRL	Italy	B6	B6-C48
shopVOX	USA	B2	B2L-C37
SICO Screen Inks	Belgium	A4	A4-B41
Siebdruck Service Welle	Germany	B6	B6-B98
Sifamir Máquinas técnica Unipessoal	Portugal	B6	B6-A99
Sign Makers.lt	Lithuania	B1	B1L-B52
Sign Tronic AG	Switzerland	A4	A4-B20
Signnovation International B.V.	Netherlands	B1	B1L-B44
SIGNRACER	Switzerland	B4	B4L-D10
Signscal Lamination Co., Ltd	China	B1	B1U-A50
Sihl GmbH	Germany	A1	A1-B25
SIR Visual srl	Italy	A1	A1-B86
Siser s.r.l.	Italy	B6	B6-B22
SKCS Co.,Ltd	South Korea	B3	B3L-C20
SloanLED Europe B.V.	Netherlands	B1	B1L-A20
SMART LED	South Korea	B1	B1L-A25
Smartcolor srl	Italy	A1	A1-A20
SMI Technology	South Korea	B5	B5-A62
Snap Products Ltd	UK	A1	A1-A12
SO.L.TER. s.r.l.	Italy	B6	B6-A90
Solvetex	Turkey	B6	B6-D70
Somi Tape	China	B4	B4L-A39
SOTT International BV	Netherlands	B4	B4L-B34
Sound New Materials Co., Ltd	China	B6	B6-A123
Soyang Technologies Co.,Ltd	China	B5	B5-E12
SPS TechnoScreen GmbH	Germany	A4	A4-D43
Stadur Produktions GmbH & Co. KG	Germany	B3	B3L-B11
STAHLS' Europe GmbH	Germany	B5	B5-C10
StarFlex Co., Ltd	South Korea	B5	B5-D41

NÄYTTEILLEASETTAJAT

Company Name	Country	Hall	Stand
Stretch Devices Inc	USA	B6	B6-B30
STS Refill Technology	USA	B5	B5-E10
Studio Acca SRL	Italy	B7	B7-E39
Summa	Belgium	B7	B7-C73
Sun Chemical Central GmbH & Co	Germany	B5	B5-D20
SUN-FLY INTERNATIONAL LTD	China	B6	B6-C96
Sungwood TSD Co Ltd	Korea	B2	B2L-C35
Sunmeta	China	B6	B6-D91
Sunny Scopa Inc	South Korea	B1	B1U-A48
Supernova	China	B6	B6-A124
Suzhou Chusheng Printing Materials	China	A1	A1-E16
Suzhou City YIDE Exhibition Co.,Ltd	China	B1	B1L-E38
Suzhou Gedo Advanced Limited	China	B4	B4L-C15
Suzhou Hongcai Equipment	China	B2	B2L-C38
Suzhou Innovesco Co Ltd	China	B1	B1L-B42
Swiss Performance Chemicals AG	Switzerland	B6	B6-E112
swissQprint AG	Switzerland	B7	B7-C50
T&G Korea	South Korea	A1	A1-A51
T.P.M. Co., Ltd	South Korea	B6	B6-A115
Taizhou Baiyun Jixiang Co., Ltd	China	B5	B5-B45
Tal & Qual - Indústria, Lda.	Portugal	B6	B6-B107
Tara Materials Inc.	USA	A1	A1-E4
Taya Canvas (Shanghai) Company Ltd	China	B6	B6-A30
TCH	China	B6	B6-B105
Tecco GmbH	Germany	A1	A1-A38
Technigraf GmbH	Germany	A4	A4-E43
Tecno SRL	Italy	B6	B6-A92
Tecsys S.r.l	Italy	B4	B4L-E16
Tek-Ind S.r.l.	Italy	B6	B6-C64
Tekmar	USA	A4	A4-A33
Tesoma GmbH	Germany	B6	A4-A22
Texo Trade Services B.V.	Netherlands	A1	A1-D65
Texpaper Service SL	Spain	B6	B6-D60
TexTalk	China	A4	A4-A5
TexTalk	China	A4	A4-A5
Thermotron SA	Greece	A4	A4-A41
Thieme GmbH & Co KG	Germany	A4	A4-E32
Thinksub	China	B6	B6-A122
Tiflex	France	A4	A4-A10
Transmatic s.r.l.	Italy	B6	B6-B50
Trotec Laser GmbH	Austria	A1	A1-C65
TURAN KEMYA SAN.	TÜRKIYE	B6	B6-A15
UES Makina Tekstil San. Tic. Ltd. Sti.	TÜRKIYE	B6	B6-D121
Ulano International Inc.	Switzerland	A4	A4-A6
Ultima Displays Ltd	UK	B6	B6-A10
UNIFOL Self Adhesive PVC Films	TÜRKIYE	B5	B5-A25
UniNet	Spain	B6	B6-B64
Union Foam Board	Rep of Korea	A4	A4-D41
UNISIGN FLEX	China	B6	B6-A83
UNITED TECHNOLOGY	Korea	B6	B6-A20
Unitex - Trelleborg	UK	A4	A4-E44
Universal Laser Systems GmbH	Austria	B5	B5-A41
Uras Tekstil Kimya Turizm Sanayii	Turkey	B6	B6-D123
USHIO EUROPE B.V.	Netherlands	A4	A4-D44

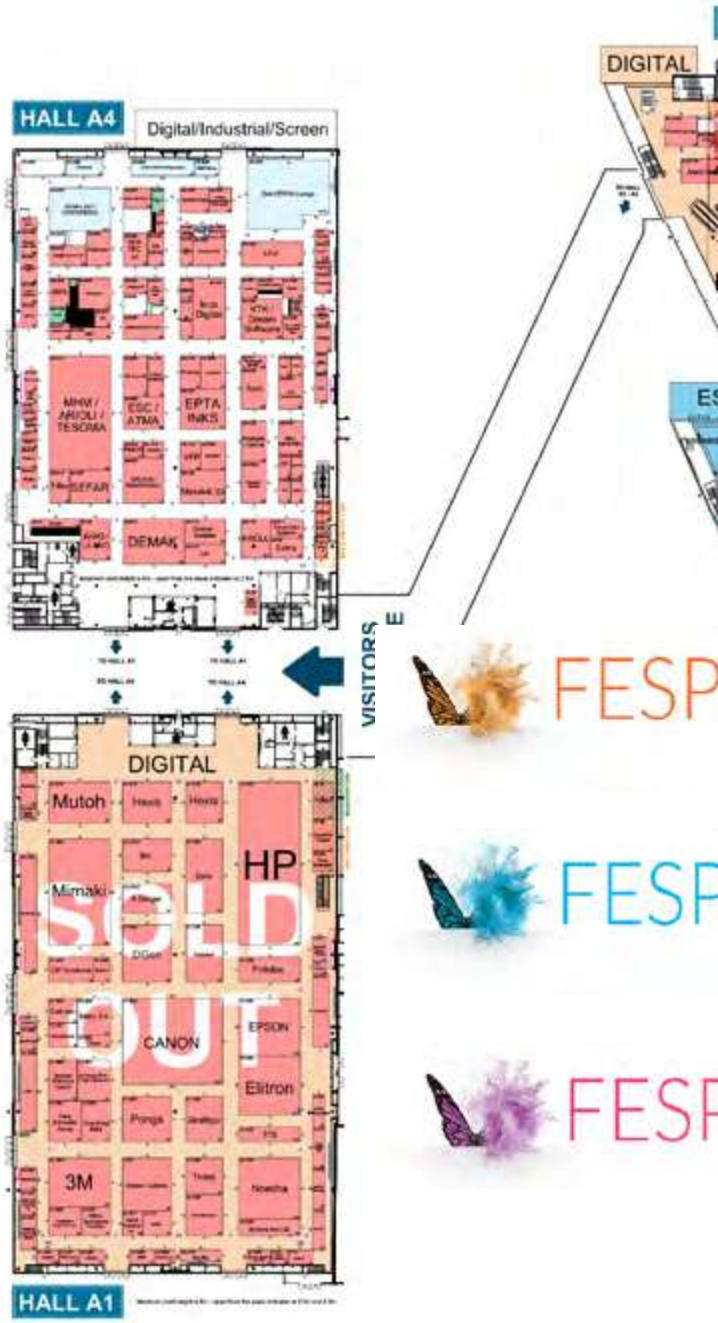
Company Name	Country	Hall	Stand
UV Integration Technology	UK	B4	B4L-C11
UVM Inkjet Systems	USA	B1	B1U-D60
Valiani srl	Italy	B7	B7-G10
Van Merksteijn Plastics B.V	Netherlands	B5	B5-E36
Vastex International	USA	B6	B6-A100
Veika UAB	Lithuania	B5	B5-D30
VFP Ink Technologies	France	A4	A4-C28
Vhf Camfacture AG	Germany	B7	B7-E10
Vijlit Nederland bv	Netherlands	B1	B1L-E12
Vikiallo	Denmark	B1	B1L-A43
Vision Tech. Co	South Korea	B3	B3L-B25
Vista System Deutschland GmbH	Germany	B1	B1L-B13
Vivalyte BVBA	Belgium	B1	B1L-D10
VROLLER	Estonia	B2	B2L-B49
Walter Schulze GmbH	Germany	B2	B2L-C62
Watts-Ora Squeegee	UK	A4	A4-A14
Weifang Photo Materials Co.,ltd	China	B5	B5-C52
Weifang Jiacheng Digital	China	A1	A1-A44
Weihai Kawa Composite Co.,Ltd	China	B4	B4L-B23
Welte GmbH	Germany	B7	B7-D15
WidInovations	Portugal	B5	B5-G66
Williams Ltd	Latvia	B4	B4L-C13
WINTEC Co	South Korea	B6	B6-D120
Witpac GmbH	Germany	A4	A4-D63
Wraptrade.com	Hungary	B4	B4L-A22
WS China	China	A4	A4-A26
WUHAN YILI Electronics Co., LTD	China	B4	B4L-C20
Wujiang Binyuan Textile Co., Ltd,	China	B6	B6-A22
Wujiang Suhuahua	China	B6	B6-A121
Wujiang Xinyi Digital Textile Material	China	B3	B3L-B47
Wuxi Phoenix Artist Materials Co Ltd	China	B6	B6-A120
X-film GmbH	Germany	B5	B5-E45
Xinghua Textile	China	B6	B6-A125
Yalcinlar Alüminyum	Turkey	B2	B2L-B30
Yaret Industrial group Co.,Ltd	China	B2	B2L-C45
Yellotools Ltd		B1	B1L-B40
YJ Europe Ltd	UK	B3	B3L-B36
Yupo Europe GmbH	Germany	B7	B7-D61
Zentner Systems GmbH	Germany	A4	A4-C12
ZEUSTECH CO., LTD	South Korea	B6	B6-B47
Zhejiang Dejia New Materials Co., Ltd	China	B4	B4L-E34
Zhejiang Deky Tents Coporation	China	B4	B4L-A32
Zhejiang Ganglong Co.,Ltd	China	B5	B5-D55
Zhejiang Hailide New Material Co Ltd	China	B5	B5-E60
Zhejiang Hengjia New Material Co Ltd	China	B5	B5-G45
Materials"	China	B4	B4L-C28
Zhejiang Huifeng New Co Ltd	China	B4	B4L-E20
Zhejiang Kang Bond Materials	China	B3	B3L-A34
Zhejiang Longyou Zhanyu Co., Ltd	China	B3	B3L-B21
Zhengzhou Digital Tech Co., Ltd	China	B5	B5-E56
Zhuhai Jinbo Kechuang Elec Co., Ltd.	China	B1	B1L-C30
Zibo Gamdao Ceramics Co.,Ltd	China	B6	B6-A87
Zimmer Maschinenbau GmbH	Austria	B6	B6-B15
Zund Systemtechnik AG	Switzerland	B7	B7-D30

FESPA 2017
Hamburg
8-12 May 2017

FESPA **Textile**

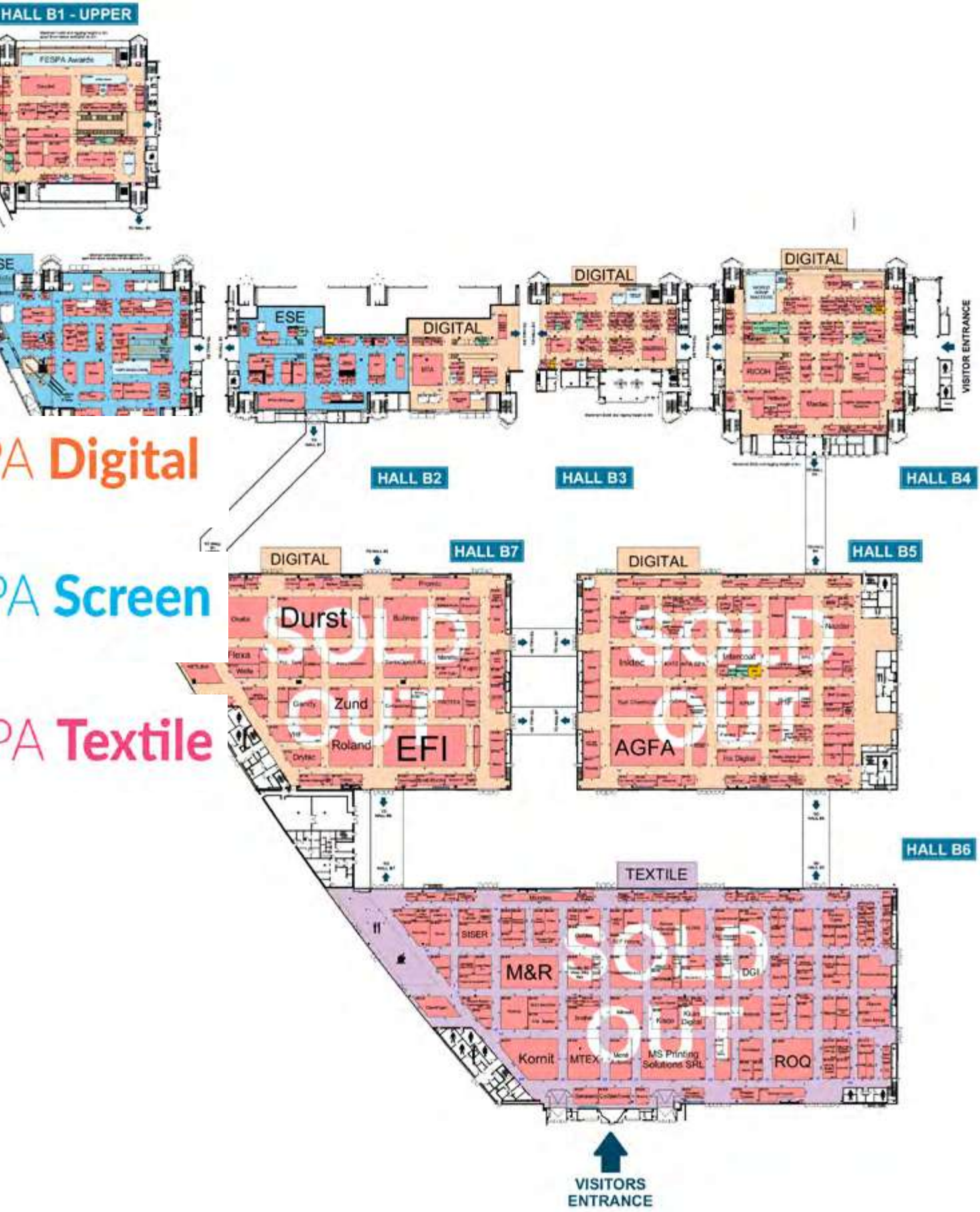
FESPA **Digital**

FESPA **Screen**



efi hp durst Kornit Digital Mimaki OKI d-gen HEXIS MS PRINTING SOLUTIONS

POHJAKARTTA



MESSUOHJELMA

8 toukokuuta 2017

12:30 Industrial Printing – Focus on Glass (flat and hollow)

Printing is increasingly used in many applications, the talk will highlight the market developments with emphasis on the new opportunities across architectural and hollow glass printing, with a focus on the new capabilities of smart glass and what is to come.

Sean Smyth, Print Consultant, Smithers Pira

13:00 Break

14:00 Grow Profit and Efficiency by Adopting Optimised Digital Textile Workflows

As the sophistication and expectations of customers grow, the digital textile printer must start to consider how they are going to effectively and efficiently fulfil the needs of their clients by adapting to new workflows. This presentation will discuss Open, Hybrid and Closed workflow solutions and the pros and cons of each. The digital textile printer must look at the type of industry they are serving and adopt the most efficient workflow.

Scott Donovan, Owner, BleuPrintCreative

14:30 Global Digital Textiles Inkjet Printing Trends & Market Growth

This talk is based on a major survey of key digital textiles market players in Q4 2016.

Justin Hayward, Director, www.cir-strategy.com

15:00 Panel Session: Textile printing Fashion Victim or Captain Future – Where do we go now in textile printing?

• Textile roll-to-roll printing vs. apparel decoration vs. Soft Signage: Know the difference in technology and markets

• How big is the digital textile market? What segments are included? How will they develop in the next five years?

• Is the textile industry as a whole going to change and how will this affect Central European print service providers?

• Which trends in the fashion industry have an influence in digital textile printing?

Sonja Angerer, Editor, Rrrabbitproductions

9 toukokuuta 2017

11:00 Efficient and Accurate Proofing of Digital Textile Prints

This discussion will focus on different techniques, workflows and equipment choices needed to produce accurate pre-production samples of digital textiles.

Scott Donovan, Owner, BleuPrintCreative

11:30 Panel discussion: Become Widthwise

PSPs discuss key findings from the newly published Widthwise Report 2017 based on data collated by Image Reports from 243 large-format digital print providers.

Chaired by Editor, Lesley Simpson

12:00 Industrial Printing – Focus on Electronics

Printing is increasingly used in many applications, the talk will highlight the market developments with emphasis on the new opportunities across electronics from membrane switches to displays and photovoltaics.

Sean Smyth, Print Consultant, Smithers Pira

12:30 Regulatory Compliance and CE Marking for retail shop furniture & related items

A wide offer of LED strips and modules has opened huge opportunity to add lighting sources to wood furniture for retail shops. How to comply with European Directives in terms of safety?

Fausto Martin, Elec. Engineer, Freelance Break

13:00 Break

14:00 CASE STUDY: How a printer became part of an "out-of-home media" project.

Presenting the developing of the Cruise Gate Terminal Hamburg between the Agency Raike and the Printer Erler+Pless as an out-of-home media location.
Simon Pless, General Manager, Erler + Pless GmbH

14:30 Promotional Products

Find out what it takes to be a top promotional products company and world class, award winning screen printer.

John Lynch, Lynka

15:00 Panel Session: Industrial Inkjet

Industry 4.0 and Industrial Inkjet: Disrupted forces at work

• How exactly is industrial inkjet different from the traditional print industry, but also personalised interior design?

• Why will markets move away from Flexo and Screen, and what needs to happen so inkjet will really be able to compete?

• Is industrial inkjet really an option for print service providers?

• How will Industrial Inkjet disrupt automotive and other industries?

Sonja Angerer, Editor, Rrrabbitproductions

10 toukokuuta 2017

11:00 A Designers Creative Journey to Market

As a digital print pioneer, Bespoke manufacturer and co-owner of the Digetex Group her knowledge in all aspects of digital is vast. Debbie presents a snap shot of a commercial designer's creative journey to market using CAD and various digital print technologies.

Debbie McKeegan, Creative Director, Digetex

11:30 Regulatory Compliance and CE Marking for retail shop furniture & related items

A wide offer of LED strips and modules has opened huge opportunity to add lighting sources to wood furniture for retail shops. How to comply with European Directives in terms of safety?

Fausto Martin, Elec. Engineer, Freelance Break

12:00 Designing for Digital Textiles – Comparing Commercial Graphic and Textile File differences.

The session will start by exploring the current ideas around designing for digital textiles; but, as our clients and end users become more knowledgeable about digital textile printing, we must start to combine conventional and digital techniques of file generation.

Scott Donovan ,Owner , BleuPrintCreative

12:30 Industrial Printing – Focus on Automotive/ Aerospace

Printing is increasingly used in many applications, the talk will highlight the market developments with emphasis on the new opportunities across the automotive and transport system.

Sean Smyth, Print Consult, Smithers Pira

13:00 Break

14:30 Enhance your Designs with Dynamic Illumination

This session explores new ways of adding dynamic illumination elements for large format communications in advertising, retail and printed interior design. Join Lei as he unveils the recent outcomes of their R&D

Lei Ly, Director, Vivalyte

15:00 Panel Session: Corrugated Print & Packaging Outside the box – How inkjet can help the packaging and display industry to secure their markets

- How will the corrugated and personalized packaging markets develop within the next few years?
- Which technological obstacles inkjet has yet to overcome?
- Can SME print service providers really compete with the packaging industry?
- How will Packaging be changed by a global trend to online shopping?

Sonja Angerer, Editor, Rrrabbitproductions

11 toukokuuta 2017

11:00 Ordinary Vinyl for Extraordinary Designs

This presentation will show how architectural and decorative applications that can be done using colored vinyl or digitally printable media, gloss, matt, satin finishes or even different textured or functional materials.

Bogdan Viorel, Product Manager, Mac-Tac

11:30 Industrial Printing – Focus on 3D Printing

3D printing is the new frontier for many applications, with display printers looking closely at the opportunities.

Sean Smyth, Print Consultant, Smithers Pira

12:00 New Measurement Method of Light Mission

Discover a new and innovative way of allowing your sign business to accurately measure light output from all types of signs and signage.

Ralph Hug, Engineer, Swiss Association VWP

12:30 Colour Management for Print Service Providers. You're in charge....

This presentation will walk you through key stages from colour vision testing and software set up through to equipment calibration, profiling and quality control.

Graeme Richardson Locke, Vektor

13:00 Break

14:00 Managing colours in Retail Applications

The accuracy and true saturation of colour can make or break a brand's identity, and it's now becoming an ever-more serious element throughout the design and production process.

Vicky Barrett, Clarins Fragrance Group

Roman Barba, HP Large Format Printing

Mark Sanderson, CRO, CMA imaging

Alan Rigglesford, MD, Kingswood Ioptus

14:30 An inkling into the future of inkjet technology

Over the past few years, the possibilities for inkjet technologies have dramatically expanded across the graphics, signage and industrial printing sectors as companies and industry commentators recognise the real versatility and commercial rationale of a printing technology that offers flexible, high quality and customisable output in ultra-low volumes.

John Mill, CEO, Inca Digital

15:00 Panel Session: Printed interiors

My home is my castle – How world politics may influence printed interior design markets

Sonja Angerer, Editor, Rrrabbitproductions

MESSUOHJELMA

12 toukokuuta 2017

11:30 Print and Pattern Direction for S/S 18

Illustrating how the forecasted macro trends will trickle down into print inspiration and pattern designs across the many interiors product categories, including textiles, furniture, walls and floors and decorative accessories.

Jennifer Castoldi, Trendease

12:00 Grow Profit and Efficiency by Adopting Optimised Digital Textile Workflows

As the sophistication and expectations of customers grow, the digital textile printer must start to consider how they are going to effectively and efficiently fulfil the needs of their clients by adapting to new workflows. This presentation will discuss Open, Hybrid and Closed workflow solutions and the pros and cons of each. The digital textile printer must look at the type of industry they are serving and adopt the most efficient workflow.

Scott Donovan, Owner, BleuPrintCreative

12:30 New Measurement Method of Light Emission

Discover a new and innovative way of allowing your sign business to accurately measure light output from all types of signs and signage. This will greatly assist within permits and applications and also when dealing with public concerns about brightness.

Ralph Hug, Engineer, Swiss Association VWP

13:00 LUNCH

FESPA Digital

FESPA Screen

FESPA Textile

FESPA 2017 Hamburg 8-12 May 2017

Tavataan Fespassa 8.-12.5.2017

Mika Pöllänen puh. +358 50 527 9481
Tomi Miilumäki puh. +358 44 572 6629
Antaliksen osastot B1U–C32 ja B2L–PR9

Suurkuvalaitteet Antaliksesta.

Nyt saat Antaliksesta kattavan valikoiman erilaisia laitteita suurkuvatulostukseen

- Tulostimet: Epson, Ricoh
- Leikkurit: Graphtec, Keencut
- Laminaattorit: Drytac, Lamidesk

Kysy myös muista laitteista!

www.antalis.fi

antalis™
Just ask Antalis

SAVE THE DATE

12-10-17

KESKUSTELUA MM.
VIESTINNÄSTÄ JA SOSIAALISESTA MEDIASTA
TYÖELÄMÄN MAHDOLLISUUKSISTA
DESIGNISTA
TULEVAISUUDESTA

FESPA FINLAND ASSOCIATION

www.fespa.fi

MARKKINOI MYY MENESTY

Ystäväni aloitti puhelun pitkällä huokauksella. Hänen työnsä liittyy yritysten kehittämiseen ja markkinointiin ja hän oli lähestynyt painoalan yrityksiä puhelimitse. Äänestä kuuli, että hänen oli vaikea asetella sanojaan ja todennäköisesti hän ei siihen ihmetykseltään aluksi pystynyt. Lopulta kuitenkin tuli ”voi kuule” ja sitten hän antoi tulla. Kontaktoidessaan yrityksiä oli samalle päivälle sattunut monta yritystä, jotka ilmaisivat, että yrityksen kehittäminen ei kiinnosta, koska saadaan kuukausipalkkaa joka kerta. Toinen yrittäjä oli vedonnut siihen, että ei uskalla lähteä mihinkään tällaiseen, kun kilpailijat voisivat saada tietoa heidän yritystoiminnastaan. Siis mitä? – saattaisihan se olla että molemmat antaisivat ja ottaisivat ;)

Saman pikku markkinan ympärillä pyörivät eivät tunnu muistavan nostaa katsettaan ylös omista kengän nauhoistaan, saati sitten välillä kiivetä mäen päälle ja tarkastella miltä maailma näyttää tänä vuonna. Käy vähän kuin Finngraf-messuille: kukaan ei katsonut ikkunasta ulos moneen vuoteen, eikä huomannut maailman ympärillä muuttuneen ja ajan ajaneen pahasti ohi.

Edesmennyt tukkukaupan osastopäällikkö sai hyvän idean soittimen nimestä ja lähti rohkeasti markkinoimaan uutta Korg-merkkistä tuotetta musiikkialan lehdessä. Syntetisaattoria pitelevän naisen saattoi kuvitella olevan yläosattomissa, mutta otsikossa luki ytimekkäästi KORGASMI. Tästä innostuivat tasa-arvovaltuutettu ja muut tahot, joten KORGin maahantuoja sai tilaa lehtipalstoilta. Pyydettiin anteeksi ja nöyristeltiin. Lopputuloksena oli, että kyseinen kosketinsoitinmerkki jäi kerrasta mieleen. Kyseisen osastopäällikön työhuoneen seinää koristi aina otsikon teksti.

Hetken ystävääni rahoiteltuani totesimme yhdessä, että perässä hiihtävät ja sisäänpäin sulkeutuneet yritykset (yrittäjät) ovat hiipuvaa sorttia. Vaikka kuinka meuhkaittaisiin somessa, niin asenne ratkaisee ja paljon. Riskin ottaminen voi joskus olla ihan hyväkin asia.

Nimimerkki ”Miksi et menesty”

Houkuttelevat sisätilat vaikuttavat siihen miten elämme. Työympäristössä sillä voi olla dramaattinen vaikutus tuottavuuteen ja myös työyhteisössä se voi aikaansaada muutoksia.

PÄÄSTÄ TAPETTI VALLOILLEEN SISÄTILOISSA

ENNEN MASSATUOTANNOSSA VALMISTETTU TUOTE JA SAATAVILLA VAIN RULLISSA, NYT TAPETTI ON KUIN UUDELLEEN SYNTYNYT

William Morris on käytännössä legenda, kun puhutaan viktoriaanisista painetuista tapeteista. Koristeelliset trendit näkyivät tapeteissa myöhään 1800-luvulla, kun Jeffrey&Co. Sisustivat koteja ympäri maailman ikonisilla taiteellisilla tapeteillaan. Onko William Morris ollut vastuussa sisustus/koristetrendistä, joka on ollut muuttumaton satoja vuosia? Monet hänen suunnittelemistaan kuvioista on tuotannossa vielä tänäkin päivänä.

Morris suunnitteli tapettinsa leimasin-tekniikalla ja 1900-luvun alussa, kun painoteollisuudessa otettiin käyttöön kaiverruksin koristetut lieriöt, voitiin puhua massatuotannosta. Miljoonia metrejä tapettia suunniteltuna, valmistettuna ja varastoituna maailmaan laajuisesti.

Monet tuotemerkit käyttävät yhä analogista painatusta, koska se on kannattavaa tehtäessä suuria määriä, mutta nykyään tehdään myös paljon personoituja, räätälöityjä suunnitelmia ja näissä määrien ollessa suht' pieniä digitaalisuus on etu. Aiemmin digitaalisesti painetun tapetin valmistuksessa käytettiin liuotinpohjaisia värejä ja sittemmin siirryttiin UV-tulostukseen. Kuitenkin samalla, kun me kaikki yritämme poistaa myrkyllisiä aineita elinympäristöistämme ja kodeistamme niin pigmentoidut värit (latex) ovat eniten käytettyjä, kun tehdään suuria seinäkokonaisuuksia. Nykyään myös ekoystävälliset painovärit antavat markkinoille mahdollisuuden valita sekä kodeissa että ammattimaisessa käytössä.
Latex-värit ovat erittäin hyvin pysyviä ja kestäviä ja lisäksi uskomattoman monikäyttöisiä. Niitä on mahdollista käyttää painettaessa päällystetylle tai päällystämättömälle paperille tai jopa vinyylille. Myös orgaaniselle alustalle, ruohokankaalle tms. voidaan painaa latex-väreillä. Tällä tekniikalla monet pienet tapettialan yritykset ovat löytäneet oman tyylinsä sisustuspuolella.

Siis tapettia voidaan nyt valmistaa metreissä, rullissa tai seinämitoissa. Tämän monimuotoisuuden ansiosta sisustusalan ammattilaiset voivat käyttää digiprinttiä yhtenä vaihtoehtona ja web-to-print –teollisuus on syntynyt.

MITEN SUUNNITTELIJAT NAVIGOIVAT DIGITAPETTIEN MAAILMASSA?

Koteihin tehtiin ensimmäiset digitaaliset tapetit ja ne olivat yleensä valokuvatapetteja. Tämä ehkä siksi, että painotekniikan otti ensimmäisenä käyttöön graafinen teollisuus. On kuitenkin jo kulunut aikaa siitä, kun koristeelliset tapetit löivät itsensä läpi. Kuluttajille myytävien tapettien laadun ei tarvitse olla erityisen kulutusta kestävää, mutta niiden pitää olla edullisia. Uusi tekniikka mahdollistaa helppokäyttöisten kuituvahvisteisten (non-woven) tapettien valmistamisen digitaalisesti ja näin pienten erien digitaaliset tapetit ovat synnyttäneet kokonaan uuden sektorin sisustuspuolelle.

DIGITAALINEN PAINOTEKNIIKKA LISÄÄ KOKONAAN UUDEN ULOTTUVUUDEN KAUPALLISELLE PUOLELLE

Sopimussäännökset ja tekniset määräykset ovat voimassa kaupallisella puolella ja kysynnän yltyessä ollaan vihdoin saatu sinnekin sopivia painettavia materiaaleja, joten digitaalisten tapettien maailmanvalloitus voi alkaa. Sisustussuunnittelijoilla on nyt vapaa pääsy digitaalisesti tuotettuihin alhaisiin määriin ja sopimussäännökset täyttäviin materiaaleihin. Edessä on valtava markkina, jonka tyypillisiä kohteita ovat baarit, ravintolat, tuotemerkein sisustetut tilat, kaupat, pop-up- ja VIP tapahtumat sekä vapaa-ajan teollisuus….

TEKSTI: DEBBIE MCKEEGAN

TAPETTI ON EDULLINEN, HELPOSTI TOTEUTETTAVA JA HUOMIOTA HERÄTTÄVÄ SISUSTUSELEMENTTI MIHIN TAHANSA TILAAN

Se on täydellinen sisutuksen osa, joka tekee maiseman, ottaa kantaa, luo tunnelman tai inspiroi. Innoittavat sisätilat tosiaan vaikuttavat siihen, miten elämäämme elämme. Työympäristössä sillä voi hätkähdyttävä vaikutus tuottavuuteen ja se voi myös aikaansaada muutoksia työyhteisössä. Kuten yllä oleva kuva osoittaa, suunnittelutoimisto Regatan pääkonttorin pintaremontissa haettiin juuri tätä. Suunnittelijat miettivät tarkkaan saadakseen aikaan tapetti-installaation, joka heijastaisi heidän tuotteensa ilmapiiriä ja tietoisesti loisi ilmapiirin, joka vangitsisi katseen rohkaistaen asiakkaita tekemään samoin. Myös tehokas työympäristö oli toki heidän tavoitteensa.

Kun sisustusmarkkina muuttuu ja kehittyy, voimme odottaa monia uusia yrittämisen mahdollisuuksia, joita syntyy luovilta tahoilta jatkuvasti.

Tällä hetkellä sisustussuunnittelu on luovin ja kiinnostavin alan sektori mahdollistaen töitä erittäin laaja-alaisesti. Tyynyn päälliset, lakanat ja tapetit ovat tällä hetkellä suosituimpia painettuja tuotteita, mutta alan yritykset tekevät paljon töitä suunnittelijoiden kanssa saadakseen uusia ideoita ja rikkoakseen rajoja painoalalla. Älä unohda vierailla Printeriors-osastolla FESPAn Hampurin messuilla toukokuun 8-12. Päivinä. Sieltä löytyy painajien, valmistajien, suunnittelijoidan ja arkkitehtien yhdessä tekemiä osastoja, joissa vain mielikuvitus on ollut rajana.

Lisätietoa: www.printeriors.net

EMME MYY PAINOVÄRIÄ MYYMME TÄYDELLISIÄ PAINOTULOKSIA

Follow the red dot to better profitability

Marabu-tuotemerkki edustaa:

- Huippulaatuisia painovärejä
- Nopeampia ja parempia painotuloksia
- Parempaa kannattavuutta
- Enemmän toistuvia tilauksia
- Minimaalisen vähän valituksia ja reklamaatioita

FESPA 2017

If green is on your mind, think red.
Lisätietoja: Vieraile luonamme ständillä C60, halli B7.
marabu.fi

Marabu

JÄSENYRITYS ESITTELY

Flagmoren konserninjohtaja Peter Koivula.

Flagmore liputtaa puhtaiden brändien puolesta

Flagmore Group on Pohjoismaiden johtavia mainoskankaiden ja liputustuotteiden valmistajia. Lisäksi se on yksi maailman tunnetuimmista lipputankovalmistajista. Suomi 100 -juhlavuosi on tiennyt vilskettä lippu- ja lipputankotehtailla. Suomalaiset lipputangot ovat kysyttyä tavaraa myös maailmalla.

Suomen lippua itseään juhlitaan vasta ensi vuonna, kun se täyttää sata vuotta toukokuussa 2018. Kannattaakin tarkistaa, että omassa salossa liehuu tuolloin puhdasvärinen lippu, vinkkaa **Flagmoren** konserninjohtaja **Peter Koivula**.

Yritys juhlistaa pyöreitä täyttävää Suomen lippua järjestämällä näyttelyn lipun kunniaksi. Näyttely avautuu jo tänä vuonna. Avajaisia vietetään **30. kesäkuuta Kemiön saarella olevassa Westankärrin kartanossa**. Suomen lipun juhlavuonna näyttely kiertää Suomen eri puolilla.

Yritys satsaa innovointiin

Flagmore on laaduntekijä myös liikepaikkamainonnassa.

Meidän ammattilaiset suunnittelevat ja valmistavat liput, tapahtumatuotteet ja räätälöidyt yritysilmeratkaisut yritysten tarpeisiin.

Koivulan mukaan Suomessa ei aina ymmärretä esimerkiksi yrityslippujen tehoa. Helpoilla tukirakenteilla ja lisävarusteilla saa lipun pysymään pontevasti tanassa, vaikkei tuulisikaan.

Miksi roikottaa yrityslippua flegmaattisesti pitkin tankoa, kun voi helposti saada näyttävyyttä säällä kuin säällä, Koivula muistuttaa.

Vaihtoehtoja on rajattomasti. Osa tehdään silkkipainotekniikalla, osa digipainatuksella.

Suunnittelemme jatkuvasti uutta. Olemme esimerkiksi kehittäneet oman duovisio-mainoskehyksen suuriin tienvarsimainoksiin, jonka avulla kuva näkyy tarkasti molemmilta puolilta.

Kunniapaikoilla arvokisoissa

Kotipihan lipputanko on useimmiten 8–12 metrin pituinen. Lähes parikymmenmetrisiä tankoja näkee suurien rakennusten sisäänkäynneillä.

Olemme toimittaneet lipputankoja suurtapahtumiin kuten **olympialaisiin Rioon, Lontooseen, Sotshiin ja Ateenaan**.

Suomalaisyrityksen tangot ovat kysyttyä vientitavaraa maapallon joka kolkalle. Flagmorella on lippu- ja tankotehtaat **Suomessa** ja **Virossa** sekä myynti- ja logistiikkakeskukset **Ruotsissa** ja **USAssa**. Lisäksi yrityksellä on omia edustajia useimmissa Euroopan maissa.

Mökkien luvattu maa liputtaa

Vaikkei nykyään joka kotipihalta lipputankoa enää löydykään, kesämökki on asia erikseen. Suomessa on yli puoli miljoonaa kesämökkiä, ja niemissä ja notkoissa siniristilippu liehuu iloisesti.

Moni liehuttaa mökkitangossa isännänviiriä kautta kesäkauden. Se nostetaan salkoon merkiksi siitä, että kotiväki on paikalla.

– Viralliset liputussäännöt eivät koske isännänviiriä, se saa liehua salossa kaiket päivät ja yöt. Moni liputtaa esimerkiksi kesämökillä koko kesäkauden. Varsinaisina liputuspäivinä on kuitenkin suositeltavaa liputtaa Suomen lipulla, Koivula muistuttaa.

– Usein isännänviirinä käytetään maakuntaviiriä, mutta viiristä voi tehdä myös uniikin, omannäköisen. Toteutamme mielellämme yksilöllisiä viirejä, ja graafinen osaamisemme on käytettävissä. Isännänviirissä voi näkyä vaikutteita vaikka perheen harrastuksista tai se voi pohjautua vaikka oman suvun tunnuksiin, Koivula vinkkaa.

Lisää myyntiä Pohjoismaissa

Laajentumissuunnitelmia on etenkin Pohjoismaissa.

Viimeksi perheyhtiöt Flagmore Group ja hollantilainen lippuja ja mainostekstiilituotteita valmistava **Dokkumer Vlaggen Centrale** aloittivat yhteistyön.

– Yhdistimme voimamme ja tähtäämme vahvaan globaaliin markkinaan, Koivula kertoo.

Voimien yhdistäminen tuo monia etuja molemmille yrityksille ja niiden asiakkaille.

Juuret syvällä historiassa

Yrityksen juuret ulottuvat 1950-luvulle **Tikkurilan Silkkiin**. **Finlaysonin** ja **Liputehdas Finn Marinin** ja muutamien yrityskauppojen kautta syntyi Flagmore Oy vuonna **2005**. Nykyään yritys toimii kansainvälisesti **Suomen lisäksi myös Ruotsissa, Virossa, Puolassa ja Yhdysvalloissa.**

Yrityksen kangastuotteille, kuten lipuille ja somisteille, on myönnetty Avainlippu-tunnus. Yrityksellä on myös ISO9001 laatusertifikaatti sekä ISO14001-ympäristösertifikaatti.

LIPPU SALKOON!

28.2. Kalevalan päivä
suomalaisen kulttuurin päivä

1.5. Vappu
suomalaisen työn päivä

14.5. Äitienpäivä
toukokuun toinen sunnuntai

4.6. Puolustusvoimain lippujuhlan päivä

24.6. Juhannus, Suomen lipun päivä
kesäkuun 20. ja 26. päivän välinen lauantai

6.12. Itsenäisyyspäivä

Vaalipäivät ja presidentin virkaanastujaispäivä ovat virallisia lippupäiviä. Lisäksi epävirallisia, mutta vakiintuneita liputuspäiviä on 13.

SINULLA ON MAHDOLLISUUS TUOTTAA TULOKSIA

OSALLISTU PRINT CENSUS –TUTKIMUKSEEN!

FESPAn tavoitteena on saada eri painoalojen edustajia (mm. suurkuva, seri ja digi) vastaaamaan kyselyyn, joka julkaistaan **Berliinin FESPA messuilla vuonna 2018.**

Tutkimustulokset antavat meille kaikille arvokasta tietoa alastamme sekä tilastoja lyhyen, että keskipitkän aikavälin kehityksestä. Globaalit trendit ovat selkeästi nähtävillä – ethän halua menettää elämäsi tilaisuutta yrityksen/alan kasvun suhteen. **Pysyt mukana menossa!**

VOIT OSALLISTUA OSOITTEESSA:
www.fespa.com/completemycensus
tai oheisella QR-koodia.

Suomalaisten oma koodi tutkimukseen on ACN09.

Kyselyyn vastaaminen kestää noin 15 minuuttia ja vastaajien kesken arvotaan palkintoja. Mm. ipadejä….

FESPAN JÄSENENÄ SINULLA ON VAPAA PÄÄSY TUTKIMUSTULOKSIIN NIIDEN JULKISTAMISEN JÄLKEEN. TUTKIMUKSEN VOI MYÖS TÄYTTÄÄ FESPAN HAMPURIN MESSUILLA!

Tarkkuutta, laatua ja tuottavuutta joka tulosteella.

Epson-suurkuvatulostimista löydät ratkaisut tuotanto- ja valokuvatulostukseen:
Eco-solvent (SC-S)
Sublimaatio (SC-F)
Vesipohjaiset (SC-P, SC-T)
Tulosteet soveltuvat sisä- ja ulkokäyttöön.

Kysy lisää yhteyshenkilöltäsi!
Puh. 0201 800 200
www.antalis.fi

antalis™
Just ask Antalis

FESPA 2017

Hamburg
8-12 May 2017

DARE TO PRINT DIFFERENT

FESPA Textile

FESPA Digital

FESPA Screen

Tule 8.–12. toukokuuta 2017 Hampuriin FESPA 2017 -messuille ja tutustu laajakuvanäyttöjen, digitaali- ja tekstiilipainatusteknologioiden monipuoliseen ja luovaan maailmaan Euroopan suurimmilla erikoispainatuksen ammattimessuilla.

REKISTERÖIDY KAMPANJAKOODILLA ACN09 JA PÄÄSE SISÄÄN ILMAISEKSI

WWW.FESPA2017.COM

CO-LOCATED WITH

PLATINUM PARTNERS

GOLD PARTNERS

SOLUTIONS PARTNER

WORLD WRAP MASTERS PARNTER

DIGITAL TEXTILE PARTNER